

تخبره ان الجنى كان يراه ميدان القتال ويقول في نفسه انه لو جرح لنجا ، فلما انفجرت القنبه بجواره وجد الطفل الباطل القرعة تقرر ان من القتال فأولم نفسه بأنه قد فقد بصره ، وذلك لكي يترك الميدان

٢ - حدث ان أمأ احضرت لابنها وعرفت ان القنبه لمبة فطاف فرح بها الطفل فرحا عظيما ، وبينما الطفل في فرحه أخبرته بأنها ستفارق وتأخذ منها النصف في جبل ماء ، فلم تنص عن هذا الخبر ساعة حتى سم الطفل وبقي محمورا ثم اسرع لا يمشي الطيب أن يمشي الى خفية مرن . وانجرا سأل الطفل أنه وهو في فرائه :

— هل لذا دعينا الى النصف في الجبل تأخذ النصف منا أو نتركها هنا ؟

فقاله الأم : بل تأخذنا منا ونبقي معنا طول سلطاننا هناك

وما أن سم الطفل هذا الكلام حتى عيب من فرائه سائق وذيعت عنه الخبر . وتصور ذلك ان الطفل نوم بأنه سيافرح مع أنه وبترك النصف ولكنه اذا مرض وأزم السرور فانه ان يسافر بل يبقى مع لبيته . وهنا تكلم الطفل الباطل بالرحى وأخبره الخبر حتى أدركت أنه عرفها هذا الزم

وكما يحدث الطفل الباطل شيلا في أسد الاضداد ثم زاد في حرارة الجسم كذلك يمكن أن يحدث جرحا يذوق في أن يتكلم . على القليل ان كان في الموت في نفسا القداسة وحلول المسيح بها ، فاما جرح يوم الحق ظهرت على جسمها جروح في الأمانة التي ذكر الانجيل وجرحها على جسم السيد المسيح . ولو رومانيا الآن فانه أخرى تطلق بين حياتها وحياة المسيح وبجرح وجعها في مكان الجبل القوي الذي وجع على رأس المسيح . ولقد كان القديس فرانسيس الايطالي موسوما بجروح في جعبه ويده على نحو ما ذكر الانجيل انه جرى لتسج

لهذه طيا ، سموات ، في الظلم وهي الاثار التي يبدتها الطفل الباطل في الجسم . ولا تختلف عما يحدث في الكنائس . القبطية حين تحمل القنبه المرعبة الى القسيس الذي يمشي عليها يتسمع يلقى جرحا جرحا لاخراج الروح الشريرة منها . وهي نفسا تؤمن بكل ما يقوله فلا تعنى لحظات حتى تصرخ وتكلم وتقول بأن يلقى جرحا جرحا في هذا المكان أو ذلك من جسمها . فاما كشف عن المكان وجد جرح يذوق أو شعرا شديد يوشك ان يكون جرحا . ولذا بحثنا عن أصل المرض الذي أحدثها الصرم أو الطفل لوجدنا فيه رغبة خفية لا تختلف من رغبة الجنى الذي يريد ترك الجيش

والذي يلاحظ أن هذه ، السموات ، كثيرة بين النساء مسخرة بين الرجال وذلك لأن المرأة مبرحة للأمراض النفسية أكثر من الرجل والشكل عن حوائث من الفساريا بين النساء حالة واحدة بين الرجال . ويجب أيضا ألا ننسى أن الزمر خاص بالنساء ولا يعرف الرجال وهو يرحل على تنقي الأمر عن النفسية بين



## طيور لا تطير



الاردق على جليد

من يقابل بين الزواحف الحية كالتمسان والورقة والسحابة والسمكة وبين الطيور على اختلاف أجناسها وأنواعها يجد الفرق شاسعا لا يمكن القبول بأن الطيور تنتمي ما زواحف ولكن قابلا من التأمل يدل على أنك ربما تكون من هذا الاثنان

الطيور جميعها تراهي لا متفحطة بالريش . ولكنها عندما يذبح ريشها تقرب جداً في عيشها من الزواحف وخصوصاً تلك الطيور المائية التي يسهل فهمها ولا يتكلم وأحياناً في حيث الظاهر أما من حيث باطن الجسم والمثابة كبيرة جداً . فكل من الزواحف والطيور يتبرز بخرم واحد ويبيض بعضاً متشابهاً للزواحف الآن أسنان ليس للطيور ولكن أسنانه الطيور المتفرقة تحتوي أنوعها على أسنان لم تفرض إلا عندما أعطت .

المعدة تقوى وتستعمل الى قاعته ترمي على الاسنان وعندما كبرت الموصلة لفتح الطعام والالته حتى تنصرف القاعته

ولا يعرف كيف تها الطير ان أي كيف يحدث الزواحف الى فتح القواء والاستلقاء على الجوف وإنما يمكننا أن نستعني بما زله الآن من السحاب الظاهر فيصبح أن يرمض بالظلمة . فإن لهذا السحاب غشاء جليدي بين يديه ورجليه غالباً لانه أن يفلت من حصن الى آخر في الشجرة بسط يديه ونهايه في الهواء الى النقص على مهل بدلا من أن يتقوى ويعدت يديه الهواء فلا يسقط على الارض . والسحاب حيران ليون وانك لا يخطر من أن يتشأ له ريش وإنما يتجه تطوره نحو الحفايش أي أن القتل الجليدي سيقيم مقام الريش



ولقد استقر بعض الطيور عن الطيران . ولاستقامت هذا أسباب أهمها ما يحدث من الانقلاب في القشرة وتحصيل الطعام . فبعض الطيور بما يشبه طليق في الماء وجد أن القباحة أكفأ بيئته من الطيران . وهذا ما فعله البقرن وغيره وحدها وجد أن التمدد على الأرض خير من الطيران مثل النعامة . وبعضها أيضا وجد أن المشي مأمون وأن الأعداء لا تخيف ثم يتكف الطيران ويقع بالأرض وهذا ما فعله النورث وما يسمى إليه دجاجة الأيسر

وهنا مرة يجب أن يسترعنا القارىء . وهو أن الطيور إذا فقدت أوكها ما بالانقراض فإن هذا الطور أو هذه الكفاية لا تعود ذلك وهذه قاعدة مقررة في التطور ليس لها استثناء واحد . فالطيور كانت أسلافها من بيده لأنها استندت عنها فلم تطير بعد ذلك لأن العظم والذات المائنة طورت أسنان . والحكمة استقرت عن عيشه لأنه يعيش في الطعام ويحصل طعامه من البقرن والبقيرن استقر عن جناحه والطيور والكباش استقر عن عيشه ويده فلا يطيران تعود هذه الأمثلة كلها لأن الطريق لم يسهل في دجاجة البقرن . وجدا أيضا أن يسكر القارىء قليلا في حجاب المرأة ويحصر نوالها الضيقة على ألا تتحرك إلا في البيت . وهذه أيضا أن يرى أن ما فعله الحجاب من قهر المرأة الضعيفة أن يمكن استرجاعه أيا



البقرن

ولقد أدى استعفاء الطير عن الطيران إلى الفرائض كثير منها . حتى جزيرة موريتيوس كان

بعض قبل نحو ثلاثمائة سنة حائري يدعي النورث وهو غريب من الغام ولكن حينه كان يبلغ حجم البجعة . ولما كانت هذه الجزيرة خلوة من الأعداء فقد آسف هذا الطائر عن الطيران ومن طيابه نزلت القولا لا يرون لودعوا في الجزيرة بعض الحناجر فاضطرت على النورث في بضع سنوات لأنه لم يستطع التحمل منها بالطيران . ولم يبق منه

سوى بعض البيض ذكرى حياته الشفرة

وكان في مدغشقر حائر كبير يزعم بعض الأوربيين

أنه هو الذي ذكره مؤلفو الف القبولية باسم أرخ ونسبو

الذكور عازمة النورث ذكرى ما كان يورثه صفات يرثها . فإنا صبح ذلك فإرخ لم يكن





يطير وإنما كان ضحفاً جداً وقد انقرض في عهد قريب . ومن المشتب البريخاني بعدة له يبلغ طولها ٣٣ سنتيمتراً

ومن الطيور المنقرضة حديثاً طائر الاوك وكان طائراً مائياً وكان كثير اللحم يلتصقون . وكان يسكن المناطق الشمالية من البحر المتوسط . يعيش ما بين القطب الشمال والجنوب كما يسكن الشرق والمناطق الجنوبية الآن ويعيش ما بين القطب الجنوبي والقرقيا . وقد دأب الصيادون قديمه من افريقيا وكان آخر ما شاهده طائر قبل سنة ١٨٤٥ . وتختلف الآن المناطق وتزداد بعده وقال أن عدد هذا الطير لا يزيد من ٧٠ بيضة في السنة ويستمر في زيادة بنحو ٣٤٠ جنيناً وكان انقرضه لجزء من الطيور



الطيور طائر حفر

أما البنتون فلا يتظر أن انقرض قريباً ولو أنه أيضاً لا يطير وذلك لأنه اتخذ وطنه في القطب الجنوبي حيث يعيش طلياً لا يجد من يطارقه أبعد من يتركه أبعد من الناس أو الحيوان ومن الطيور التي أُنقِشت عن الطيران وما تزال حية انتعاشة في أفريقيا والاسواق استراليا والكبرى في زيلاندة الجديدة والزم في أمريكا الجنوبية وهي كلها تنمو عدواً سريعاً وقد استحال رؤيتها إلى ما يشبه الشعر وقد استولت بعضها وتعيش بالاستئناس



## عمود الذهب البشري

إذا استعدنا خبره التطور في الفتي وعرضنا أمام أعيننا النباتات التي رمت إليها الطبيعة في ايجاد الأحياء لجسم الحيوان لم نجد مفرًا من الاختلاف بأن غاية الطبيعة في الإنسان لا تختلف شيئًا عن غايتها في الحيوان . فلما كانت الطبيعة قد أوجدت الجهاز العصبي في الحيوان لكي يتقدم في حياته فهي أيضًا أوجدته في الإنسان لغاية ثانية . فالجهاز العصبي قد بناه فيه الدماغ يخدم الحيوان في مجده ويهديه إلى تجنب أخطائه واختيار أسدقته وترسم مصالحه في التلذذ والعلم ونحوهما . لهذا الجهاز العصبي لم يخلق للتفكير المجرد والبحث عن الحقائق

وهذا الفتي يخدم في الحيوان يخدم أيضًا في الإنسان . فغاية من ايجاد الدماغ الإنساني على حقيقته ليس البحث عن الحقائق والوقوف على التطورات والتفكير المجرد . وإنما هي العيش بجمع ما يلائمه من الغذاء واللباس والجمال والنعيم الجسم البشري . ولو كانت غاية الدماغ الوقوف على حقائق الكون لوجدنا لها أصلًا ولو بسيطًا جدًا في عالم الحيوان الذي تسبقه . وهذا مالا يخدم أبدًا لأنه ليس في العالم حيوان يعمل على التفكير المجرد والبحث عن الحقيقة لأنها حقيقة فقط وإنما كل ما يريد أن يتعلم من العلم لا يتعلم بسرعة بل بالهدوء كما يتأثر في عيشه بهذه المعرفة

ولكن إذا وضعنا هذا النظر حسب أبعيننا في جميع أبحاثنا استطعنا أن ننسحب إلى حقيقة عظيمة هذا الكون الذي يحيطنا واستطعنا أن نحرف الحدود التي تقف عندها أذهاننا كما أننا استطعنا أن نجد طرقًا جديدة في التفكير تقودنا إلى ما يخدم ويتوفى بها مالا يخدم

وأول ما نحرف من هذه الحقيقة أن الفهم البشري ليس مرآة الكون ترسم فيه حقيقته وأنه ليس هناك أي دليل على أن أفكارنا تنطبق على الواقع . وذلك لأن كل فكر من أفكارنا إما هو خلق جديد وليس صورة طبق الأصل للواقع . فمن عندما نقول أن هذا الشيء أبيض أو أصفر لا نقول لنا أذهاننا صورة . طبق الأصل . كما نراه بأعيننا . وإنما نحن قد خلقنا خلقًا بهذه الصفة أو هذا اللون لكننا نرى فيها جسمين مختلفين . وليست الغاية من هذا التبريد أن نحرف حقيقة ما وإنما هي الاعتناء في حياتنا إلى ما ينفعنا وما يضرنا لكي نستعين بهذه المعرفة على العيش في هذه الدنيا . فقد ثبت الآن أنه ليس في العالم صفة ولا عكسرة ولا باعس وإنما هناك موجبات تختلف وحر حكمة لتفعل إلى أذهاننا نوعًا معينًا

وقد احتاج الفلاسفة لهذا السبب إلى أن يجزوا بين نوعين من الحقائق . أحدهما الحقائق الموضوعية أي كما هي واقعة . والآخر الحقائق الذاتية أي كما هي متصورة بحواسنا متخيلة في أذهاننا



وقد اتضح في كثير من الأحيان هذا الاختلاف بين الحقيقة الثانية والحقيقة الموضوعية . بل أحيانا يصير الاختلاف تنافسيا . وهذا التنافس يثبت ما قلناه من أن ادعاءنا ليست مرأيا تنقل صور هذا الكون وإنما هي تخليق صوراً جديدة غابتها البهش فقط .

ونعرب مثلاً عن هذا التنافس بالجبرية والحرية . قلنا إذا أننا بالعلم الطبيعة وسلامنا بتواضعها لم يبق عندنا شك في أن الطاقة الكامنة الآن في قوى الطبيعة عند ما تخرج من كونها وتصور طاقة حية ذاتها لن تتجاوز حدودها المروجة في كونها السابق . فالطبيعة من هذه الناحية جبرية ليست حرة . ولو أننا عرفنا كل ما في هذا الكون من طاقة كامنة لاستطعنا أن نقبأ على وجه الضبط بما سبق فيه بعد ثلاث سنوات أو ثلاثة قرون فنقول مثلاً أنه بعد عشرين سنة سيقطع المطر في هذا المكان في تلك الساعة ولن نستطيع القوى الطبيعية أن تعيد عما نقبأ به . بل نحن نقول ذلك الآن في الكسوف والخسوف ولا نجد أن الشمس أو القمر يعيد عما نقبأ به . والجسم الأسفل هو من الكائنات الطبيعية لا يمكن أن يعيد من الترابس التي تتركب من صخور الكائنات الأخرى . فالطبيعة كلها جاداً وراثياً وخيراتها تادى بالجبرية أي أن المستقبل مضمر في الحاضر والحاضر مضمر في الماضي لا يمكن أن يجرى أن يعيد عما هو مضمر في الطاقة الكامنة السابقة .

فهذه الجبرية حقيقة موضوعية . فبها وحرفها على أنها حرة بالاشياء . ومع ذلك فمن نفس الجبرية في أنفسنا والفرمان على ذلك أننا نستطيع أن نتخار بين شيئين أو ثلاثة أو أكثر وهذا الاختيار هو الحرية التي تنقص الجبرية . فمن الآن بأزاء شيئين متناقضين نؤمن بهما ولا نرى حرجاً في هذا التنافس . وإنما جاد هذا التنافس من أن أنهضنا لا تنقل إليها صورة الاشياء الخارجية كما هي في الواقع وإنما نحن نتخرج بها حقيقة من أشبه الشيء بالوسيلة لكي نستعين بها في التصرف بالاشياء .

وهذا يجرنا إلى القول بأن جميع ما نعرفه من حقائق إنما هو وسائل فقط لترسل بها إلى فهم الكائنات . ولكن الغاية من فهمنا ليست الوقوف على كنه الشيء . وإياه وإنما فقط لترسل إلى التصرف به لكي نهش .

ومن هنا يجب أن نشك في قيمة الأبحاث الباردة أي تلك الأبحاث التي لا تتصل بشيء . فإن ادعاءنا لم تخليق لهذه الأبحاث وإنما خلقت لكي نعالج على الوسائل حتى نصلنا على الطعام والتلاقي والبقاء ونحو ذلك ومن هنا الخطأ العظيم في الفصل بين المعارف والأعمال . فقد كان دأب الفلاسفة من قديم أن يفصلوا بين الفلسفة وبين العمل فيشطحون في أبحاث عريضة عن التفكير الجرد البسيط . وهو نظم لأنه يتأن طبيعة ادعاءنا التي لا نستطيع التفكير المجرد إلا في الأعمال المتصلة بالحياة . ومن هنا



وذلك نصير نصير لأننا ترك الحبال القديم وهو البعد عن كنه القبي، ولأننا وضع يدينا على  
بنا كما هو طبعنا أنفسنا

والتعريف مثلا على فهم التفكير مجرد الذي لا يتصل بالعمل، فهذه الاستقراكية الغزالية  
 روبرت أوين قبل ١٢ سنة فهبت نظريات مجردة لاستخدام لان مجال التفكير فيها كان مجردا كان  
 تلك البحث عن الحقائق الموضوعية

ولقد السب لم يقدم التفكير الانشراقى طوط القرن الثامن لانه لم يوصل بالفضل ولم يتحرر بالممارسة والمزاولة . فالانشراق كمالا كان فى ذهن الانشراقى المخلص هو كماله فى ذهن روتبارون . ولكن هذا القيد لم يردأ بالتحرر والتصحيح عندما شرع فى تخليقه . أى ان أدعانا لم نستطيع التقدم فى التفكير المجرى ولكنها تقدمت بالتطبيق والمزاولة عندما زلنا بالقدم ان طليته الاصلية وهى التوصل بالخيطة القائمة العملية المفسرة . اما حين تركه بلكر تفكيراً مجرداً فانه بقودنا الى الضم . ومن هنا انضم البحث فى الحقائق المجرى كالمبحث عما وراء الملة وأصل الكون ومصيره وفقاً الحلق وتحرر ذلك لما لا يصل بهما الذهن - الجوار السبب - الاصلية وهى ترمم مصلحة الجسم من طعام وشرب وسكن وتسلل

ARCHIVE

2/2/55



## تراث قديم

منذ نعومة ألياف من اعتراف المصريون القراءة والكتابة فاصبح هذا الفن تراثا اناسيا على اختلاف اللغ أو القوام أو الملائم ومع ذلك بعد مرور هذه القرون طرقت ما يزال في الناس أميون لا يستطيعون فهم هذا التراث . وسنرى هذا أنه ما يزال يعيش يثا وفي عصرنا ليس لم يلقوا بعد درجة الدنيا التي بلغها ذلك المصري القديم قبل من آلاف من لاه كانت يقرأ ويكتب بنعام ما يزالون أميون . ومكتشفات الانسان وعصراته القديمة هي تراث الانسانية جميعا فنحن جميعا أن ننسوا به ومن ضمن أن يطبقوا ازالة العوائق التي تحول دون فهمهم به فقد نعلم فواصل هذا بين النحس والكوش ولكن أهم فاصل بين الاثنين هو أن الاول قد عرف القراءة والكتابة والى الكتب واستطاع بذلك أن يصل من ذاكرة الشخصية ذاكرة الانسانية كلها وجمع الى تراثه القرون تجارب الأمم والافراد الاخرى واستبدل بالمعارف التي يكتسبها الفرد في حياته فائدة تخطى الى ابد الاجيال وبأى الازمنة

وهذا التراث القديم يرجع الفضل فيه الى جودتنا لقراءة النسخة . فلو ان الناس بالانتماع به هم أبناؤهم هؤلاء المصريون . ولكننا بعد عكس ذلك فالأسم الاوربية التي نسلت هذه التراث من مصر تنفع به ونعم بين أبنائها التعليم بالمدارس والكتب والصحف أكثر منا . بل نحن أكل انتفاعا بهذا الاعتراف المصري القديم

وأعظم ما يعمل لهذا الامة شيئا أن لها أية ثقافة التي تعظم الايون الى استقلال أبنائها دون تعليمهم والثاني صعوبة الخط . واختلاف اللغة المكتوبة من لغة التخاطب بوهكيات الصيغ مضرب القتل لهذا التراث الذي وجدت الى لغتها النامية فالتجته لم تترك اللغة القديمة وهذا كرهت الصحف أن إحدى الجعيات هناك نشرت ألفي كتاب في العلوم الحديثة بهذه اللغة النامية ففشرت بها على الناس نورا جديدا من الثقافة الحديثة

ونحن في مصر نجد أن التراث الاول وهو ثقافة القوي من التراث الثاني بل هذا التراث الثاني لا يتكاد يحسن به إذا عمدا الى البساطة في التعبير ولم تقصر واستقصى القريب من الالفاظ فلم يبق أمانا سوى التراث الاول وهو ثقافة التي يجب أن نعالجها بالاصلاحيات الاجتماعية حتى يستطيع صيغ القلائد أن يوفروا على التعليم ويمروا اعترافا اناسيا اعترفه آباؤهم قبل من آلاف من وأصبح العالم كله ينتفع به فونهم



## ابن خلدون وأخوان الصفاء

ابن خلدون يتقل حصولاً بأكلها عن رسائل الاخوان  
ولا يشبه لذلك أحد حتى الدكتور طه حسين

في سنة ١٩١٧ تقدم الدكتور طه حسين برسالة التوبة . فطفا بن خلدون الاجتماعية .  
الى . كولين دي فرانس . فرفضت . وقال بها أجازة الدكتوراه ومنعت الرتبة جائزة ستور السيف  
والرتبة بعد أن تزعمها الأستاذ عنان زروة توبة في التآليف العربي ككل ما ترجمه يراة أستاذنا  
المعزى . وهي القصة القصة القصة التي كانت إحدى خلاص جملة الخلق جيد كان يسمى بن يديها  
نور أبي التلاء من قبل

الرسالة توبة خلدون سباً ومن - كما يقول الدكتور - تناول بالتد والتحليل إحدى الشخصيتين  
الخطيتين في الحياة الاجتماعية جيداً . غير أن الساحة يجب أنما يجب كيفيه على  
الدكتور الحاجة لم يتم بكتابه وأما في رسائل أصول الصفاء التي هي في الحقيقة كما تبت في  
الآن أهم المصادر التي تدارف منها ابن خلدون أكثر معلوماته في خدمته أو أنما كان الدكتور  
الجليل قد تناول بن خلدون من الناحية الاجتماعية التي هي الترس من الرسالة فذا كان يمنع من  
التحرى عن المصادر التي ركن إليها بن خلدون قبل أن يتم خدمته خصوصاً وقد دسكت  
الدكتور طه حسين أن من هذه المصادر التي انتفع بها الفروع العربي النظم . هيون الأخبار . لأن  
توبة - وه أخلاق الملوكة . أحمد بن الخوارزمي . دائرة مدارف الثوري . و . زروة المشتاق .  
للادبيات كتيب المسعودي . التي أنها في رحلته . ولما عن كل من هذه الوسائط كلها

جود الاخبار

ألف أبو محمد عبد الله بن مسلم بن كتيبة في أواخر القرن الثالث الهجري طائفة من الكتب منها  
و طائفة التسمية . و . هيون الأخبار . و . غرب القرآن . و . غرب الحديث . الخ و كتابه  
هيون الأخبار كتاب عتيق وه كثير من الخرافات . وهناك كما شك الدكتور طه في قراءة بن خلدون  
كتاب الاخلاق وكتاب أصول التفة لأن الخاطب في قراءته هذا الكتاب أيضاً

دائرة مدارف الثوري

موسوعة أنها العلامة الثوري في القرن السابع الهجري حشر فيها كافة العلوم التي كان يعرفها  
للس إلى عهد . والموسوعة ذات ثلاثين مجلد مهيلة تعرب القروى في كثير من أمثالها للثلاثة



فيها نصيب كبير وتلاحظ أن رسائل أخوان الصفا وضعت قبلها بثلاثة قرون عما يقره ابن النويري  
الكتب شيئاً من معلوماتها

#### نسخة المخطوطات

ألف عبد الله الأندلسي كتابه ، ترجمة المشتاق في سرقة الأقاليم ، وهو جعل في بلاط  
، روجرس ، ملك صقلية في القرن السادس الهجري ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ولما علم أن الأندلسي هذا  
قد نقل في شمال أفريقيا وآسيا الصغرى والأندلس عرفا أنه ، مثل بن خلدون ، وأزلاماً درس  
في الفلسفة الصغانية ورسائل الصغانيين ، ويقول بن خلدون أنه يلتصق بصراة الطريقة من الجغرافيا  
وأثر البيت والمروءة في أوقات الناس وعلاقتهم من الأندلس . . . وغوى اقتضا في أن الأندلسي نقل  
الجزء الثاني من جغرافيته عن الرسائل ما يستلزمه فياجد

#### تاريخ النسخ

نظم ابن خلدون نفسه من هذا الكتاب وتلاحظ أن أمام القرنين لم يولد به في هذا القرن  
، المقدمة من ٢٧ ، ولما كان المسمى سابقاً لأوان الأخوان ولا كانت الرسائل لم تشمل شيئاً  
جدياً من التاريخ ضمن تاريخ هذا القرن

ARCHIVE  
www.egyptology.com

في أن نذكر أن أكثر موضوعات المقدمة التي تلونها الأستاذ الجليل الدكتور طه حسين  
بالتفصيل موجود مثلاً في رسائل الأخوان وشوربه فيما يلي موازنة بين ذلك وبين أن  
قرأ الأستاذ كلاً في هذا الصدد على صفحاته القيمة الجديدة ، ليكن هذا أول بحث أبين تاريخي عربي  
تشره به الثقافة المصرية ، ونحن أيضاً أن نضع صوت العلامة ، بالحديث ، ما دكر بالما نحن  
عربيين واسطة المعارف ، يفا وبن اقتنطين بالمعروف والمعارف الشرقية من طه العرب ، ولما  
وجوت الدكتور أن يسما صوت هلك لسانه لهذا الكبير على بن خلدون نفسه وعلى رسائل  
الأخوان ، حيث أنك - قد ذكر الدكتور أنه اعتمد كثيراً على النسخة القلمية من المقدمة  
المهداة من قبلنا إلى الأستاذ كزيتوفا استاد الآداب العربية في جامعة قرنا والبلدا كذلك قد كتب  
كلمة طية عن الرسائل قبلها طبعها في طبعة ١٩٢٨ وكذلك قد كتب الدكتور طه مقدمة  
طية لنفس الطبعة

ولبدأ الآن بالموازنة ونحن أن يرجع التاريخ إلى الرسائل والمقدمة كلها وإلى إيجازها فيما تقدمه  
بين يديه ، ونحن أن نعود لهذا قد فكنت عن التصور القلمية في القوانين بما نصح به صفحات  
مجلة الجيزة



من طينتين خطوي

من رسائل دعوان الصدا

—٦—

من ٣٧ في قسط القمر من الأرض  
والإشارة إلى بعض ما فيه من  
الأنهار والأقاليم جده ما يلي :

إن شكل الأرض كروي وأنما صورة مصر  
المدكا بها به طامة هذه فأنصر لها من  
بحر جواسها لا أودعه من تكون المحيطات  
فيها وهما كما بالبرج البشري فتكون الخلاء على  
سائرهما . وقد يتوهم من ذلك أن تلك تحت  
الأرض وجس يصحح وإنما القصد الطبيعي  
قلب الأرض وموضع كرتها الذي هو مركزها  
والشكل يظن بانه من التل .  
من جهة جنوب أكثر من جهة شمال . . .  
ثم يخلص من ذلك إلى هذه الأقاليم كنه  
مقدراً أن كتاب وجس أرو ( روبرس )  
وتعبد على كل من هذه الأقسام من عدد  
ويجوز وأنها ٠٠٠ الخ .

من ١١٠ في القسم الجغرافيا من  
رسالة الربامة ما يلي وهذه الأرض وكرها  
من ١١٤

الأرض صحتها معطى البحر الأعظم المحيط  
والنصف الآخر مكتوب مثله مثل هذا  
طامة صحتها في هذه والنصف الآخر في  
ال . . . ثم يخلص إلى هذه الأقاليم  
القصة كما هي من غضون وتبين ذلك في من  
١١٣-١١٢ يقول

• وذلك اسم نحوهم ونحوهم بأسم  
سطح الأرض من من الجانب لتصلب نحوها  
هو أسير ١٠ من . وليس الأمر كما  
• هو . . . ذلك لرب أسير الأرض  
بالصفة هو قسط . هذه في حق الأرض على  
صف بعد ما وهو الذي يسمى مركز العالم  
الخ

—٧—

ثم تتلو من غضون وصف الأقاليم  
وتصاها أحدان على من ٧١ إلى ٧٤ يتكلم عن آثر  
الحوادث التي في أخلق البشر وأنواعهم معانهم  
ثم قال بعد أن رجع امرأته والأخطار وذكر  
أثر هذا التورج في خلقات هذه الأقاليم هو  
شكل الأقاليم الثلاثة المتوسطة ( الخامس  
والرابع والثالث ) فأطب القرات على ما  
هناها . ولقد كتبت العلوم والصانع والماني  
والفلاس والأقوات والقوات والمحولات  
وجميع ما تكون في هذه الأقاليم الثلاثة المتوسطة  
مخصوصة للاعتدال وسكنها من البشر أعدل

والرسائل ما حذ لا تكاد تختلف ما  
تكون القصة من ذلك في الصحاح ١٠٧-١٣٠  
٢٢٧-٢٣٢ من ١٠ فالرسائل هنا أيضا  
تكلم عن آثر شدة الحرارة والبرودة في أخلق البشر  
والقوات وبقية أحوالهم  
من ٢٣٢ ج ١ :

• والعلم بالشيء أن ترب البلاد والمدن  
والقرى تختلف وأحوالها تتغير من كونها في  
قارة الجبوب أو التشنج أو الشرق أو الغرب  
أو على رؤوس الجبال أو في جوف الأودية  
أو الأوتار أو على سواحل البحار . وهذه



أجساماً وألواناً وأصلاً وألواناً ، وذكر  
ما عاين من هذه من صفة مشيرة إلى أصل  
المغرب واليمن والشام والروم . بالغ ثم يجرى  
بعد ذلك موازنة بين شكل الأقاليم تفرق تماماً  
وما جذ في الرسائل هذا الشأن

كلها تؤدي إلى اختلاف أشرطة الاخطاط  
وعدد تدرج ال اختلاف أخطاطاتهم وألوانهم  
والصمم وعلاقتهم وألوانهم ومطاميرهم  
طربت أسهل من البحر . لا إقليم بصويبة  
( الحوض والبرية وطند ) وانهم سر الألواس  
لشده الحرارة ( والمصورة ١١ ) يمكن أهل  
الأقاليم الثمانية . والمخزن من هذا يصل بهم إلى  
الجزيرة الشرقية الحديثة كل أحوال الصفا  
أساطنة للصمم فيها

### - ٣ -

من ٧٤-٧٥-٧٦ بأحد بطون طريق  
من أحوال البحث في أثر الفن في الاخطاط وأثر  
البحر والمحيط عليها

وتجسست تلك في الرسائل في من ٢٣٦-٢٣٧  
وأن يكن الكلام ما ياله علاقة بهم النص  
أقرب من أن تكون إلى علم الجغرافيا البشرية  
الاحتياط

### - ٤ -

من ٧٩-١٠١  
و يمكن من خطوطها من أحوال البحر  
لغريب من البحر بالقطر أو ما يلاحظه من  
الوجه والرقيا ويقتضيه أصلاً من صفة  
النسبة والكيفية والرقيا بالقرافة ومدلولها  
- ثم ما ( كما قرر الدكتور طه ) تحلف طه  
الزفة الصوف . من الأسطر التي يتوزع  
من أمتها أشك من السمار ويكتفي البحث بتنى  
تماماً وما جذ في الرسائل

الرسائل ١٠ من ٢٩٤-٢٩٥ وتساؤل  
الرسائل ما أحداً من هذه الخطوط وما قوته  
أنه عليهم وعلى أحياء من أحياء بطونها بالرقيا  
متوزعة والرسالة التي تقرب طالب العلم من ربه  
ثم كليات من الزهد والوجدان النص وعلاقتهم  
أولاً . الله وكلف ألقام رديم القصة عن إدراك  
الغيب وبمعرفة ما حل من الأسرار . وكل ذلك  
في أسلوب سهل وواضح كأنه هو الذي سار به  
من خطوط في خدمته

### - ٥ -

٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤  
يشاول من خطوط في هذه القصود كتاب  
جسر ( البحر ) ويقوم به وبجانبه وأن  
يكن في ذلك من تفرعات التجميع ثم يظنك

٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦  
٢٧٠ من الجزء الرابع  
لا تشكك الرسائل ما في علم التبرج على  
هي تشكك على أن تنظر إلى التفرع يكون



على أسرار المرفوف وعلم السبيل واستخراج  
أجرة الرسائل من زريعة العالم...  
وعول أنه سئل هذا من علم عيب في  
هذا الأمر كذا ١١ من م ١٢ وهو في تقريره  
يكاد يشبه آخره في القصة

كتب دلال رجل أوفتر أوفتر أو أوفتر أو المرح  
أرطارد فيكون كذا وكذا، ثم تملى لك في  
سكتة طرد (بوسر) أوفتر أوفتر أوفتر أوفتر  
طرح ثم تملى كذا فيكون طرد أوفتر أوفتر

- ٦ -

٣٦٩  
مصر طوبى من القصة وقرون الأكلان  
وعازج الأسرار... الخ

١٢٢  
رسالة الموسيقى جز. أول

- ٧ -

٣٧٤ - ٤٢٠  
وهذا أم أكلان المقدمة بـ ( ص )  
استأجرتها ( إلهة من مرسات  
عن العلوم في مصر من علوم ( السوم  
أر يابيه والكلام والكسوف و غير خمسة  
والهبة والطق والطياب والظب و )

٤٢٠ - ٤٢١  
وهذا أم أكلان المقدمة بـ ( ص )  
استأجرتها ( إلهة من مرسات  
عن العلوم في مصر من علوم ( السوم  
أر يابيه والكلام والكسوف و غير خمسة  
والهبة والطق والطياب والظب و )

- ٨ -

١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣  
ملاحظة من أكل الملاحظات تعجب طر  
أقربى في هذه القصص - ذلك أن القصة  
يسر ما بين مظهرها في ثوب ما يسطر أن يكون  
والن كل ما يسطر حاً - وذلك أيضاً أنه مجرد  
الغرب من كل شيء ويرسم كل قبعة ، وأي  
تعبئة أنك من أكلهم لنا نطرا على أنصار  
أمرع اليه المراسلون أكلانهم من ماله  
ذلك وأهم لا يطلون إلا على القصة وأهم  
لا يحصل لهم تلك إلا بدعوى غريبة من بيده أو  
ولاه أو أثر عظيم من القصة على الجملة ١١١

ولعل أن أذكر شيئاً هذا القصة حاقق  
الرسائل من أكلانهم أكلانهم القصة على  
ملازمة أكلانهم في المقدمة التي كتبها عن  
الرسائل من ١١ وطلعت أن القصة أكلانهم  
جا إلى توبة نحو عظم من السبيل ومات  
رى كانوا يصنعون هذا الشيء غير انتظام  
ما أكل القصة من سطرة وسلطة يرون  
أنهم لا يأتونها ؟ ولقد أكل أكلانهم  
أكلانهم وسبقها ؟ أكلانهم هذا إلا أكلانهم  
السبيل التي تملى في الجملة ١٢

في قرأت ما كتبه ابن بطون ثم قرأت



ثم عرفت من ۱۱۳ جزو صرافه أسامهم  
 الى أهم ( متوحشون و المتفرغون و من و  
 صنف ۱۱ ) .  
 و من ۲۱۳ بحث ان سليماني في يخطرها  
 بمرح اليها الخراب  
 و من ۲۹۹ بحث ان أكثر حة التمل  
 في الاسلام من الأسامهم  
 ما كنت في كتورث تقرأ في الجزء الثاني من  
 الرسائل تلك القصة التي رويها لسوان على  
 الأساطير أمام حكة الجبل واسمك - بعد ان تقرأ  
 كلمة القادرين الذين جعلت قومه على جميع  
 العالمين - كيف كان هؤلاء القوم شمويين  
 و أنهم أبدأ كانوا يظنون حرة لرموز ان كل  
 ما هو عرق الا الأتلي القاصر  
 و في الرسائل مواضع القصر و القصور و تجميع  
 ملاحظتنا هذه



و بعد ، هي الرسائل و في المدة غير عدد و ان ما يكون استعاضة و ما أردت الا ضرب  
 أمتة فقط - و قد أكون عروب في هذا البحث - أو قد يكون من حداثه قصد الى أنباء لم  
 يقصد اليها الأسوان و على كل حال بعد ذكر الأساطير في ان الرسائل قد وصلت الى الأتلس  
 و تمبولك ما لم يجد ان حدة - غير لا يكون هو - بعد من سبوا و سبوا و من من عمل قوم  
 كانوا ما روي حدة العرب في أسرى التي كان يروى في عروب بلاد العرب و الأتلس ۱۴ و على  
 طسفة ان خطوب الإخوة لا يرد من رتبة حدة لرموز ۱۴ و ان أصبح حدة الجبل في الوقت  
 الذي يروى فيه طسفة اليهودم للكشف عما في الرسائل من كتور ۶ سري

في تاريخي خشي



## العناية بالقراءة

من أنوار بين الخروح القوسى العروف لى التفكير ليس من عمل القعود وإنما هو من عمل الخلاء وهو من ذلك لما تأثر بالوسط القنالى الذى عيش فيه قلنا قرأنا القلاء أصبح أسلوبناى التفكير طيبا ولكن إذا قرأنا القوسيين أصبح التفكير صوميا وشغلنا جبالا من ويا تأثر بالكتاب الذى قرأنا كذلك تأثر بشرطه لاخرى الذين يتارهم أصدقاء وروضاء على تأثر بشرقة المزيات والمخاضات بعدة قرأنا الكتب فانه يأتى من الخاضعات لاني أوجها لم يشترأ زيتها فحسبنا نضمت مطر الخضم لانا نضمت الى الناس نضمت عليهم نضمت الاعمال من الخضم وذكرت ما من في الخاضع الاسواق ومن عناصتنا تلك الشككة التي قالها بين وهي فحاضر بعلى الماء بعد أهداب . هاتهم صواب . فان بعد بلغة مؤلفين غير أهل الكتاب أو غيراء وروضاء . ندم وصطفهم لصدقات

ومن هنا أيضا وسرسلت بأسيا الكتب . نصبت لانيما لاسم بيتاؤن على أسلوب هذه الصحف في التفكير مشغول لانيما في شدة . يتكثرون طيب وقد شئت في القنطرة طيبه من الصحف المتدابة التي نضمت على ألياتنا نضمت الخضم والصلابة والقشرون . والصلابة ونظير صور عزلاء الناس مكنية في مكنى القنطرة . أن يروه سلميا بالبلاد والقرى والقطر . نذكر حفظ يجب لغيره . الاستاد لحظ يجب . ونرمس الخاضعات وحرك أرواحه القنطرة ونذكر من القصص ما ينسوى القنطرة القصير القوي بدأ وله خلية عزلاء الذين يرى صورهم ويقرأ نضمتهم

والفكر كما قال نبي من عمل الخلاء والس من عمل القعود وروضاء . صلابة لانيما لانيما لانيما تلك الخلاء التي ستوزي أحلامهم وأساليبهم في التفكير حتى لا يشعروا ولهم على الخضم والصلابة . وحر الإنسان القصر من أن نضمت القراء الصحف من الاستاد والمعدل من القنطرة ولانيما يجب أن نضمت من الصحف التجارية كما نضمت من السور هو طيبا لاني وروضاء لانيما لاني ما يسورها من أفكار القلاء والصلابة لاني ما ينضمت من نضمت القنطرة والمخاضات



# ابواب المحبلة الجديدة

أخبار عراقية

تقدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

أسئلة القراء

مختارات من الجرائد والمجهرات



# خيار عمرانية

## الصين وصحة الأمم

ملكيت جمهورية الصين من صحة الأمم أن حاربنا في إصلاح أحوالنا الصحية . ولقد أجادنا الصينيون أحدث اليها تحتها الصحية ككثير ترك لكي يدرس وزارة الصحة . وسنقدم هذه الصحة أطباء آخرين لنظم النظام في الخزانة وتأسيس مستشفى عسكري لتخرج أطباء مهيئين مدربين وكذلك يحصل المدبرون الذين يخدمهم صحة الأمم من أفراسهم مكافئة للتأدية والعسرى وكلاهما مشترك في الصين

ومن هذا الخبر يعرف القاريه كيف ينظرون العالم هذه القسري التي كان يدافع عن استقلاله ومنع تدخل الغرب له صار الآن يطلب هذا التدخل وذلك لأنه وثق من اليه الصحة التي تفصل أعضاء الصحة

## معرض المرأة على الخربة

حدث في مدير أحد السجون بكبرى في انجلترا الترحيل عدد النساء من جنوبة الانعدام . في كان من . صحة المرأة السليمه . الا أن لم يند . وسمعت عن هذا الاقتراح وتلك فكرتيه . الصحة انها مع أنها خفف . حروب إنداء هذه السجون السليمه . وغربيل ساعيا لا يصل أن يخلو الرجال هذا الحق دون السليمه وما تملكه المرء . صلب السليمه . فزجالي في الأجور والانتخابات وسائر الحقوق المدنية والخصميه هي لا ترضى لمن تفتقر عن الرجال أي اعداد من الزميلات

## زوال الزناخ في انجلترا

بعد قيام الآن ثباتا غربيا وهو زوال الزناخ من البلاد الخمسة . في العصر الماضي حدث نزاع بين أسرة انجليزية ملك مورثا ورجل على الحكومة الذي يبيع لما حرية الزناخ أو حرية الفتيات . وكان مبلغ الميراث ٢٠٠٠ على فتح في شمال لندن وتنتد عنها نحو ٦٥ ميلا والأرض من منازل كبيرة للزوار من وفرة حلقه بعد كثير من منازل القبال . ومع في تلك قدر الجاني كما تفعل الزناخ من جهة عرض الزناخ وانحوا إلى الأرض في عرض في منزل لا يقع القفال هذا الحق . طائل

## الصراخ في قسطنطين الخسبة

قال رئيس أساقفة انجلترا وهو الذي يملأ أسمى مركز ديني في البلاد :  
في الإلحاح أن النافذة عملة القلة قد أخذت مكان السمسم قسطنطين الخسبة مرافقاري



أن هذا نفس عظم . وقد كان الصمت مع في الأيام السابقة ما جرى للبرازيل الطبيعية الضرورية  
ال داخل الجسم . أما الآن فالتس يمتدرون إلى المسائل الجنسية هي من أهم المسائل الأساسية  
وأعطوا في الحق الاجتهاد

وعلى الفكر . أن يشتركوا في صفة هذه المسائل ومنها . أنها يحتاجون إلى أن تطلق  
البرازيل الجنسية من الزوم . أنه يجب أن تحاط على الحدود غيرود وتعتبرات عليه . وال أن ضما في  
مكنا الخلفي حيث منظم استطلاعا للمعنى والتكوين .  
وهذا كلام رجل من رجال الدين

### محرم المسكرات

بحسب القرآن أن نزلت في نجد ذات سنة من ١٠ سنوات قريبا لم يحرم المسكرات  
صانع ومخار . ولكن أصبح الآن أن لها الصبر لم بعدا وهي المهور صاحب في نهرها المهور  
أصبح نهاره واحدة منسقة نفس جميع أنحاء البلاد ولاز المراتي نام في الظلام وتصبح غلطة  
تكون حاية في اليوم . فكون صاحب ش . . . . . سوء مشرب من رجال الإدارة والشرطة حتى  
يتصلوا من القريب

وقد سألت مجلة ( لبر دي ديس ) قاردا على السيد عبد المسكرات فأجابها عما  
١٨٣٤ ر ٢٤٤١ ر ٢٤٤٢

ومن هؤلاء ٩٧٨ ر ٣٣٣ طورا بأيد ٥٥٠ من شرب . و ٢٨٣ ر ١١٧٢ طورا تحديده بالقرع  
جميع التبدل والغيرة فقط ومع المهور الأخرى ٣٨٨ ر ٢٧٢ صبرا بعد القانون في

### جلس المستهلكين

خدمت الحكومة البريطانية للبرازيل مشروعا من اتحاد ( مجلس المستهلكين ) لكن برز أهل  
في التباينات كالأطعمة والأمتعة والوقود . والآخر الذي يجمع أهل من الأنتم المثرة  
بجانب لأول مرة برز ثمرها خمسة جيبات وثلاث مرة برز ثمرها عشرة جيبات أو الخمس  
الذي لا زيد عن ثلاثة أشهر . وكما يدل اسم هذا المجلس يرى القاري أنه بقصدت حماية المستهلكين  
من ارتفاع الأسعار فوق الرمح المطلوب

### الانتخابات الإنجليزية

يؤخذ من الانتخابات التي قامت بها الحكومة البريطانية في الانتخاب الأخير لمجلس العموم  
كلف الإنة ١٨٠٦ ر ٢١٣ من الجيبات . وال عدد الأصوات التي اقتزعتها ٧٥ ر ٢٢٨  
وعدد النواب ٦١٥ . ولحق عدد من رشحوا أنفسهم للانتخاب من الأحزاب المختلفة ١٧٣٠ شخصا

### اللقه الإنجليزية القسطن

كتب المشركوكس يدعو إلى تبسيط اللغاه الانجليزية حتى يعاقب السبح ولا يكون شعوره



وذلك لأنه يعتقد أن اليوم قد بات قريباً حين تصور هذه الإنجليزية من الله الثانية للعالم الثامن  
وذلك لسوء أحوالها التي يستطع الأجس أن يحدتها بمقد صغير. وهذه الإنجليزية يتكلم بها  
(الآن نحو ٢٠٠ مليون من المستعدين) وأنحاء العالم المختلفة وهي له طعام وفساد في أحوال  
أنفسهم وكثير من الأمور التي كانت تجعل تملها الآن الرأب. وقد طلت إنجلترا ذلك أسيراً

## شكوى من استراليا

استراليا إحدى مستعمرات القويبيون البريطانية التي لها مستعمرة مستقلة والاقتصاد يجهزون  
ويؤمنون بهذا الاقتراح الذي اقترحه في الاستقلال ويؤمنون القدي بأنها ستد في جعلهم إحدى  
هذه المستعمرات

وعد أن رأنا خلافاً لهذه الاستراليين يتضح من أن هذه الرأب التي يرعى بها الإنجليز هي أجنبية  
بالتفكير منها بالرأب. من ذلك أن سكان استراليا ستة ملايين فقط ولكن ديموها بلغت ١١٠٠  
مليون شبه أي أنها في البكر لا بد أن يكون من تحت سكان مصر والى الذين تريد هنا  
نحو ١١ مئة. وهذا ليس بكتب مظهر في الحرب الفكرية التي دأبت فيها من بريطانيا  
هذه إحدى مزايا لا بد من هذا كما هي الحال في مصر. وأحدى العناصر كما يراها  
الاستراليون، ثم في مروتها جديدة أن مع ولا بد أن يكون حاكم ورفيق وطعام لخاص  
مستقل وجد كله بكتب أم لا جديدة أن يكون في مصر واندفاع أبحاث

واستراليا أنتج هذا راء طرفة عين وهي ٢ مرس استرالي على ما يباع في بلادها  
من سلعها لا يرفع هذه الضرائب على ما يصدر فالنشطة خلال السبعة ميا حتى في وطن الزجدة  
الاسترالي يباع في القاهرة أو لدى مصر ستة قروش ميا هو يبيع في استراليا حساباً عشرة قروش

## من الزواج والحضرة

ما يلاحظ في أوروبا أن حب الحياة لا يقتصر فقط على الرجال حتى أنهم لا يستطيعون  
الزواج إلا حالاً الأزواج أو بعد هذه المس حين يكون قد جمعوا من المال ما يستطيعون به  
التربية من أنفسهم والقصور على الناحية التي يحتاج إليها الأسرة. وهناك عدده أن يختار الرجل حالة  
قوة من المسحور. أو ٢٠ سنة. وهذا الطول في السن بين الزوجين كثيراً ما يكون سبباً  
لتصور والتأخر

ولكن في الولايات المتحدة الآن ظاهرة جديدة قد تحدثها التغيرات. على المرأة هناك تختار  
كأرجل وليست لا يفتي أغلب الزواج في العشرين أو حواليها حتى في مثل هذه المس لا يها  
أبداً تتكبد شخصية الأسرة بتأخره الزوجين وتتفكر في ٢٠ من الولايات المتحدة الآن  
أكثر من طلبة من هذا. هذا القوم بين القوان سكس في طعام والسكان والمهاجر







تقدم العلوم والفنون

المجلد ١٠

ذكرت الصحف الإنجليزية في شركة دبلوك اختراع التوبلاسات وهذا الاختراع يعتبر  
من يوم لم يزل حتى أنما من الغفل في الترويج في تسير التوبلاست وذلك بعد سبيله  
سبيله وهذا ما نرى من الصعوبة التي تحدث الآن ونتمنى لها الترويج في القرب

المجلة

نزل في الشهر الخامس عشر من سنة ثمان و العشرين و حضر عز المرحوم احمد نيمور باشا  
عبد الله نيمور التي حرق القمل فجلس على الالب المصري مد ظلت ياتمة النعمانية اخذ  
القبيل الى محمد بنور الذي كان اول من اتم السراج المصري ، انب له وديا الى استعمال القبطات  
القائمة الى عهد نيمور الكتاب اعطى بالمرور ، و ان كان له نعت اعطى عنده بالقائمة وله  
كتاب في معجم الاتحاد القاميه و **اشبهت من اصولها** توجد في حوزة الامام علي بن طه  
و نشره في ربا

291, 304

يحدث أحياناً أن نسمع كلمة أو نرى كتاب مع ، يا هاتم لا تأكل سوى الاطياب  
وهذه العبارة تدل على حقل من المعرفة أو المعرفة التي تشمل تلك لا تقتل أن تتورم حطابها  
وترى حطابها ، والاعراب أن تخرج لأن جسمها لا يقوى على مغفرة الفساد الذي يفسد المأكولات  
أن يارث أو النظم

وهذه التواريخ تحدث لأن الفترة التي سبقت ما القبية تنصها على الإصلاح مثل الجور والفساد وطلبا ضروريا لهذا السقم والحيوان فاما تلك القبية أختابا ينصها على أن  
المتصرف طهر النفس و ما آفة الجسم ثم و حل النزاع حتى تأتلى الزم والقلم زود أن  
ننلس بما فيها من جور وفساد فافهموا الفترة

والصغير والجبر أيضا ضروري، لند النظام قط، في هذا ضروري أيضا لتقبل الإجابة .  
ولذلك فإن الجسم لا يستطيع التمسك، والتمسك لا نجد في القلب السند الكافي دعوت

وأعياها بغير الفترة مصر المديد فيصير على المثابة عوارض الأيضا كما ذكر في الأسفل  
وهو عزال شديد يحس ضعف حتى لا يعمل الفترة مبدئيا ، وأعياها بنفسها القويين فتعظم

[illegible]



والتي تناول جميع عناصر غذاء من الأرض ما عدا الأكسجين أو الكربون اللذين يتناولهما من الهواء. ولذلك فإن الحيوان الذي يعيش بالاعتماد يحتاج إلى أن تقتوى التربة على القويين والحديد والقصدير والجزء - وعلى الزارعين أن يضيفوا هذه العناصر إلى الأرض إذا وجدوا نقصاناً أصحا.

### أسنان الأطفال

فما يزور الأسنان طبيب الأسنان إلا يجد أن بعض الألام وفي هذه الحال يكون المرض قد بلغ منتهاه فلا يبقى سوى اقتلاع الفرس أو السن المتروك أو عندما تكون الفلة قد تقبضت وملائت الجسم بسوسها. ولكن طبيب الأسنان لا يجب أن يحكم مراحله إلا أنها وراثية وليس في حال السلامة أو ما نسميها أنها السلامة. وعندما يستطيع أن يبين لنا وادي الأمراض ويصنع عنها ويصح لنا بما يمكن أن يصحبها أو ما لها من أجل أن نستعمل والانتقال بمناجروا إلى مثل هذا الشخص حتى يشهد وفاء المحققين أنه ارتأى من الإضرار.

### أشعة رونتجن والأشعة

استعمل الآن أشعة رونتجن في تشخيص الأمراض على طرف من الفساد قد عجز وكفى في جزء من أم لا. فقد يحدث أن نكل الفساد في حرج شحم ولا يكون له علامات ظاهرة فإنا نحرمها الربيع الفتيان فنفسه من تكون من سب من السس أو جسم ما يحاورها من ناء. ولكن أشعة رونتجن بين الآن الفساد المتخفي في حوزها.

### قطار جديد

عرف المصريون القطار الذي اخترعوا القطار ثلاث حقائق قلبها جميع الأمم الأخرى وما زالت تستعملها إلى الآن وهذه الحقائق الثلاث هي: ١ - القرن القليل و ٢ - القليل و ٣ - تحريك القطار بالماء.

وقد ثبتت صيانة القطار تحرى على هذه المادى إلى الآن، ولما كانت قد نصبت فالتحسن من حاجة الاختار واختلاف المواد فقط. ولكن أستاذنا وأحدى الشخصيات في اسركا قد اعدى إلى طريقة مستحدثت اختلافا عظيما في صناعه القطار. وهذا الأستاذ هو مستر جوردن شو بالمائة المأخوذة من فديم الأمانة. لأن أن يصبح القطارى أنت على القالب الذي يريد وصورها وهي ملين في الشكل الذي يودونه ثم يدخلها القرن. ولكن الأستاذ جوردن شو عكس هذه الطريقة وذلك أنه جعل القطار في القرن حتى يصير ويحارب القطار الزجاجي وعندما يجد في القالب الذي يريد معبر القطار نبياً جداً لا يمكنه والمادة التي نكسها القطار المادى.



100

ليس من الاطعمة ما يسلوي القلب في القناعة ، وليس هذا غريباً إذا عرف أن الطبيعة لم تصنع طعاماً سواه عاصفاً بالشر والخبث والوقوع على السموم . هي لم تنحصر المضاررات أو الضحوم أو الحمواك طعاماً حاصفاً للإنسان ولكنها جعلت قلب طيورها وعلى رأسها الإنسان والكلب طعماً ليراها هو طعم الأكل والفرح والرحمة وهو أحسن ما يصاف إلى طعام الرياضيين القوي بصلاتهم . ثم هو يحوى على جميع الحياتيات عالم يكن طعام الفردة ، فاصلاً أو باله لم يكن ضرورياً مثل قلب الذي يباع في السوق .

وقد أصلى قلب التلاميذ القدر من المأساة بصفة أشد عجزاً أنه مرده الحكاء والقائه  
والصحة. وهذه الأسباب يجب ألا يخلو منه بيت به طفل أو مريض أو شيخ بل يجب على  
الجميع أن يتناول مقداراً صغيراً من كل يوم حتى يحصل منه كل ما ينفعه من الفيتامينات

المهندس العربي المهندس العربي

اجتمع هذا المجلس في اليوم الخامس والعشرون من شهر رجب سنة ١٢٨٥ هـ في اجتماعه في  
الغرفة القاعة

والله اعلم  
بما

family	عائلة	phylum	فيل
type	نوع	class	تصنيف
genus	جنس	order	مرتبة
strain	سلالة	variety	طراز
crossbred	مختلج	hybrid	مختلج

● ڪم ڪندڙ ٻولي

وجد في وثائق السيد الحاج محمد ( وحيد القرن ) كامل سجله وملكه وسائر أعضائه  
وكان له طائر أبيض الجذع صفيت الخنثى صخرة التاج لم يتزوجها مائة سنة الآن مع والدة  
أبي يرحم الله مصعبا على إظهاره في التلم لا قبل من ٢٠٠٠ سنة

فانكر كذا الا لا يوجد إلا في أروسط أو ما ولكن المحقق انه كان يحش في أوروبا ومصر  
ثم ما زال يحصر حتى اقتصر على أهل النيل ووسط أفريقيا وقد وجدت أسفيرة في أوروبا كما  
وجدت رسوم رسمها أهل مصر الجديرة بمثل ذلك فهاهنا القليل القليل المتفرق ولكن  
لم يوجد حيوان كامل الاضداد مثل هذا الكركدن في تلك في أوروبا والقطر في غداة اجتهد للعلم



# الحياة والمنزل

## المرأة والام

منذ أن قرى الى المرأة الاسس والحقوق اذا تولت حلاقة الاحصاء عدد الرجال  
ولدى الحقائق الزائدة تخالف ذلك على المراسم وأطباء الاسس حرموا لمصارفهم الى المرأة  
تحتل لأم وتحتل لها أكثر من الرجل . وقد قال أحد المراسم المشهورين أنه رأى من كان  
يقطع شعره فلا يدري أن كان لهم غريب عيب . وسجلت الاستمارة في ذلك طارئة لا تتحرر  
كالرجال أي أنها مستطاع أن تتجه لثقافة جديدة وحيد على الفناء والحقائق والمرمى أكثر من  
على أنها تتحرر ١٥ امرأة لكل ٣٥ رجلا و١٣ امرأة لكل ١٣ رجلا و١٣ رجلا و١٣ رجلا  
تتحرر خمس من كل ١٠ رجل

وقد على أحد العلماء بأن طلبة أهدت المرأة لحيات الامم من تستطيع أن تتجه للام  
المرأة لآب لو كانت خمس كاحص الرجال لكانت كل ولاية هذه حديدا لها

## ملابس النساء

لهم أحد أخصاء بعض الثواب مبروفا لم النساء من المخرج والقارى لملبسة المبروع  
يعلم من أن المقصود من المخرج هو الكشف من بعض أعضائها فمهم كالمراحم والساقين .  
أو المقصود عبارة أخرى هذا الذي الجديد الذي شاع بين النساء المبريدات وقتها عن سائرنا  
وهو الملابس القصيرة أو الاختصار والام

ولكن من الذين يعتقدون هذه الملابس ان الاطباء يحذرونها أو على الصحة من ملابس النساء  
السابقة الثقافية ومن ملابس الرجال القصيرة والكثيرة . وذلك لأنها تعيق لا تمنع أجسامها  
ثم هي تعرض جردا كبيرا من الضوء الشمس للحد . وهذا يانه مما يجب من الاقتصاد لغة القماش  
التي تستهلكه . وفي الحقيقة الآن يجهل يريد اصلاح ملابس الرجال . وقد اتجه طرفه الى الاختصار  
من القماش على نحو ما يرى في النساء

## الطهارة والتشيرة

تتأثر المرأة على الرجل في طهارة وتطهير هي لا تمتد طقة من أمراض الطهارة  
كما يموت الاطباء المذكور . وهذه طيف طرفة بعد ما الأنثى . ثم هي كذلك لا تمتد و  
التشيرة كما يموت الرجال . فانما تمتد الظروف الطهارة بين الرجل والمرأة أصعب المرأة  
أكثر من الرجل . وقد أحصى الدكتور أور سيف عند النساء المسلمات وقته بعدد طهارة من







## الطبخ بالبخار

ناعم الطبخ بالبخار لان اكله الطعم ناعم فيه لا يحترق في المرق وقد صنعت آلة خاصة بالطبخ بالبخار بعضها رصاص وبعضها نحاس . ولكن يمكن ربة البيت ان لا تريد ان تشتري هذه الآلة ان صنع ما تريد طبخه في قنار نظيف كالصخرة تتصل برابط حول خطف الإبراج بحيث لا تحصل الى القدر . ثم تضع قليلا من الماء في الإناء ووسط حله النار حتى يعلو ويبلغ البخار الطعم ويصلحه دون أن يخرج منه الأكله . وهي لا تملك ذلك مرة فأنها لن تعود الى الطبخ بالنار لان البخار يطبخ الطعم بمرتين في عصارته وأكله وطعمه الذي يصعد بالمرق

## الحمام في الصيف

شاهد في السنوات الأخيرة طائفة ليكرتها أثناء البقعة في الولايات المتحدة وهي تحبب شهر أوتشرين من الصيف في حمام تطرب على شاطئ البحر . والقليل أو أحيانا الثاني يحتسرون في حمامهم حيث تنظم لهم ، بالترتيب سنة والاسبوع واليوم وهو يزور البحر كل يوم ويحضر في بعض الحالات قصيدة حول مصاب الشمس **وترب مع محضرات** . ومنهم من يذهب بعدد كبير ينظم الفطرات فلا يكتف الفرد سوى خمس ساعات وخطاب . وقد عذب حصة الفاكهة المسبحة منذ سرك الى لومبال هذه المدن . في مصر محبها بها . وحده لوجديتها في ذلك جمعية الفاكهة المسلمين

## التعريف بالولايات المتحدة

هذا الشهر والسنين الثمانية عشر أشهر الصيف في مصر . وهي أيضا أشهر التزلزلات الممرية في لافال . وقد تزايد الوباءات على المراكب في القطار بسبب هذه التزلزلات . والبيئة التي تحدث التزلزلات للاطفال هي عينا تحدث التبعثرات القلبية . ومن كان لشكل من المرضى المذكورين خاص . وهذه السنتي الفاكهة والفواكه والاطعمة المقلوبة . وقد يكون من السهل على ربة البيت أن تنهي الاطعمة المقلوبة . بل ما يمكن عمله بها كالفكر كدق الفاكهة والصابون واطلا . ما يمكن اكله منها كالفواكه والخضروات

ولكن متى الدباب وحده لا ينهي سيرة إذ يحتاج الى عناية دائمة وتقل كل دابة تعرض والاوربيون يختارون بالاشجار وهناك تحو يروهم بها أو كذا تحو ولكننا نحن نشعر من هذا النوع . ولا ننسى من سبب وهو أننا نحن الدباب في أوطاننا إلى القنود التي راعا يحط عليها فيها الأوربي لا يرى في ملته هذه القنودات غير أنها كما نحن نحن الموهبة فلا التخلل . ولكن لذا ك نشعر من قناتها باله جدا أن قناتها بأي رسة أخرى

وحمل الدباب يحصر في قن التبعثرات والتزلزلات الممرية للاطفال . وهو يجهل على الاطعمة . من أن يكون قد توفرت بالفواكه فتشغل بوساطة مستوى هذه الأسرار



## اللسان الآخر

عبارة اللسان أو كونه يرحل على أن الإساءة أو القنعة المصنوعة كلها ليست في أحسن حال لما تضمنه من خبايا من أشد أو أزيد من الموحشة ولا في سبب آخر وكثيرا ما تراقى كلمة اللسان بحرفي الشمس قد لا تكون له علاقة باللسان.

وإذا اعتد الإنسان ذلك أو رآه يتكرر عنده صفة شغل الحائر كالمثل الزائب أو حيرة التعبير يترك للبلايا على طرفة وبأكفه ولا يطلب أن يستعيد اللسان حرره من هذه الحالة السيئة.

## القواكة وفترها

إذا ترك الطفل على هذا أكل القنعة فترها بما يؤه بكلف غيب إرادة فترها بعبارة وحيدة وإذا كانت القنعة قطعة بالطفل حصل أهدى النهاية الصحية لأن فتور القواكة مثل فتور الحبوب تحوي على الفيروس وهذا الفيروس ضروري الجسم بل منه يؤدي إلى مرض البثور أو تضخم الغدة الدرقية وهو من سموم تلك القواكة والحبوب تختص من القنعة التي يحاول أن يحرمها **لدى كل في الحبوب ويختص بها** وبذلك حال عن اتخاذ صبح أهدى عن الكلى والشمس والمزج وسائر فتور كدر هو يصح من الحبوب كالمصالح التي يجب أن يؤكل حراً مع حاله أروع حراً.

## الزينة والظنقة

ينطس الأمر يكون من زينة المنزل بأمراتها في عرفت كبرانية صممت لهذه النهاية . وهذه العرفات تتكلم كثير ألا بهذا استعمالها لفترها ولكن هذه الطريقة هي خير ما يصح بالزينة ولا تكاليفها وهي من الفن الأوروبي تيمم الخصال الطيبة على زينات البيوت أن يشترط كل من صنفوا الزينة جسده الجسم وهذا الصنفون خطاه يحكم لا يمكن صرصوراً أن يدخله وتصل الزينة إلى الصاح من محو في عرفت الخجل الذي التصرف بها واستهلاكها أو استهلاكها وبيوت القنعة مكونة الصرامير لأن التصرف بالزينة في غاية السوء ولأن يمكن التخلص من الصرامير ما دامت الحال كذلك



# المؤلفات الجديدة

خطرات هي للدكتور منصور هي

مع طبه اخرى، معناه ١٩٩٩ من القبع العربى

منذ أكثر من عشرين سنة رحل الى باريس في طلب العلم ثلاثة من الشبان المصريين هم محمود عيسى، ومنصور هي، وعنايتة سعد. وبعد ثلاثهم التزم على اسمه الطريق من هذا العالم في باريس بدون تلك الاحتفاظ بشرفيتهم أراد هذه المدينة العربية الصالحة

فاما محمود عيسى فقد وجد بعد شهر من طاقته في باريس في المدينة العربية غير ما عرفه من مدينة الشرق ليعود الى طريقه عزه وليس القصة. وما زال على رأيه الى الآن بل هي قد صارت عنده وعمره يذهب اليها. وأما منصور هي فقد احتاج الى أربع سنوات قبل أن يرجع طريقه ورجع بالخطا القصة. أما عبد الحميد سعد عبد الرحمن فليس قصة قط والحب القدر أنه بأسف الآن على أنه ليس القصة

ومعنى هذا أن محمود عيسى يدور في منصور الشرق في حركته. ومنصور هي يريد طرعا وسطا في الشرق والغرب بمعنى التحدث في الشرق. وأما عبد الحميد سعيد لشرق فتح لو أسسه رأسه بالاطراح القصة. على أنه لم يفعل ولكنه لا يسمه

وهذا الكتاب، خطرات هي، هو طاقته من الملاحظات التي شرها الدكتور منصور هي في السنوات العشرين الماضية

وهي إذا تشعها القلوب وأي فيها صدق ما قلناه من أن المؤلف يريد المصالحه والتوفيق بين المذنبين العربية والشرقية فهو جزم نحو الآراء الاشتراكية التي اجتريها الغرب ولكنه يصر أيضا الى الحفاظ الصوفى على اجتريها الشرق ثم هو مع كراهة المذنب العربية يحسره أيضا الجهد الشرق

ومن الأقوال الشائعة أن الناس يستمعون من التجارب ويتصورون بما يرون هم من الفن وهذا صحيح في المحل ولكنه ليس كذلك في التفاصيل لأن الناس التجارب ما يمتد في النفس الحروف والمجودسى ليعود عن التفكير في الموضوعات التي يحل البشر أن يستخرجها فاما هي تصف بامتداد كما يحدد الأساس أمام الحريات الجديدة لا غير تصف الكلام فيها والاعتراض على أوسرها وعندئذ تصل التجارب للاعتناء والحرف والحرف. وقد حدث لككتور منصور هي أن خلقه صدق عند أول جيت من أوروبا وبعد أن جرحه القلم تكسب فيها في يال الملاحظات التي ارتكها الدكتور منصور هي عند الدين وبعد أبحاث هذه الأهرار وبدعوم الى الاحتجاج والقدرة.



وقد جمع في ذلك وعرف بمصور هي المخرج والتشريد نحو نحو سرات . هل بلام بعد ذلك على أنه يكتب في تبة ونحو ؟

كلا . لا بلام . ولكن الحق الذي مر به كل قارىء أن ذلك الصديق الخاش لا يؤمن به أكثر مما يؤمن به مصور هي وإن أحبب القطع لا يحسن الإسلام عشر سنين ما يحبه مصور هي

ولكن هذا قضاء يقتضيه على إلانة من أن الأمر . وثو لا هذا التصديق إناها الدكتور مصور هي كتاباً مسموعة في ما هو الأمانة من المسائل الاجتماعية والسياسية . ولكن بلام من هذه الكتب يجب أن جمع مع الآن مقالات هذا الجيد المصور عن الله أكبر . السموات . نحب شعل . أيام العيد . أنت أنت الله الخ .

### البينة زهير مصطفى عبد الرزاق

طبع بمطبعة دار الفكر في بيروت سنة ١٩٥٠ م في ١٠٠ صفحة

البينة زهير شاعر مصري فروع وليس عرباً على نحو مصري أكثر من شوق وسلط يمكن التلاحق أن يسمى أشتار . كما يسمى بالمولود في عهد في عهد مصر لديها . على أن ترجمت هذه الأقسام إلى اللغة العربية لخاصة شغلنا من الزمان الأخر . وإلى غير مصر أكثر من قوله .

هذه زينة من الحديث عن الحب  
وليأتى به حريره وأمس به  
جيد بحرى الخليج كالماء القوي  
في دمي من قراني والحيات

هذا كلام بلغة نوسا وتعرف به إلى عواطف الفكرة وبعد به الصدى لما نحن ولكننا لأحب البينة زهير أخصر ينقطع في أهدا لمعرفته . وهنا يقول الأستاذ مصطفى عبد الرزاق :  
« بلغة زهير .. طامع في الشعر والاختلاف هنا صديقا خرج من التقاليد الرسمية في صور المخاضات وفي الأساليب هو عرجو لا يجب الاختلاف وهو مقتصد في زينة الخط وهو واضح إلى الخروج والقبالة فلا يرعى كثرة التمايز والكتابة وهو صديق للمعروف على نظم في البيان تتنقل جواهر الإبداع والخص . ثم هو لا يريد أن يشغل الناس بكلامهم البنية كلام الخليفة الأولى إنما ظفروا الشعر أو كسوا . وأما يريد أن يصبح الشعراء والكتاب أساليبهم على منطقي القواعد العربية حتى لا تنظم البنية بين ما بينهم ولهم من غير أن يفي ذلك على سيرة النظام ولا على حركة اللغة ونحوها وحيداً »

ومصدق هذا الكلام هو هذه الآيات التالية :

يا ظفري ألم يكن بيني وبينكم عهد  
ظهرت وبنت لي فني تنكحها هذا المهرود



ورحمتهم ما حرم وعلى حياتكم شهود  
باسم سيدى الطوى بك صامتك الجديد  
وكلمة أميكك الصمد كذلك أميكك الصمد  
واعلم بأن لا أرى د لنا رأيتك لا تزد

وقد ولد الياء وهو سنة ١٢٨٦ ومات سنة ١٢٩٨ بالقاهرة وقد صادق ابن مطروح  
الشاعر المصري

وقد سجد الأستاذ مصطفى عبد الرزاق الأديب المصري المحدث بترجمة لهذا الشاعر القديم  
الذى يمكن كل جدد أن يسانس لغته وأسلوبه.

### الناصفة لفرجها أحد ركي أبو شادى

طبعة مطبعة الكتف، مملوكة ١٠٤ من البيع الكند

هذه النواصفة هي من أشهر روايات شكسبير وقد ظلت إلى اليوم الدكتور ركي أبو شادى  
ونشرها في فصول متوالي في مجلة لطيف وقد عني عليه غير من كبره في شرح بعض الألفاظ  
التي تختلف مدلولها الآن عن لغات القرون الوسطى **فا تشكروا** وعلى بعض النسخ أخرى بلغم هو مشين  
صفحة في دوس هذا الشاعر العظيم **وروى** هذه النواصفة ونشرها في نسخة ووقتها وقد زبها  
بالرسوم الفنية المثلى كما سجد هذا المجد من هذه النواصفة والنواصفة المادية  
وقد قال القزوينى في حديثه هذه النواصفة

ويعنى أن هذا الشاعر القائل المجد جدير بأن ترجمه في كتاب شعراً أم لا أو شعراً حراً  
وكلاهما مستطاع للاختيار المجد من الشعر بل من القرون الوسطى من جميع ولكن إذا كانت ظروف  
البيئة حادراً فحسب من مكافأة الشاعر الجديد للقدم بأن تلك لا يسبح بحمد القرآن في الترجمة  
القوية وقد تكون على تواضعها قادرة على تصانف من شكسبير وإن على هذا الأسس أمر من  
هذه الترجمة على أنظار القراء والناقد.

### تاريخ الفن الجليل لحد الجديد السجان وروايت ج مصطفى

طبعة مطبعة دار الكتب المصرية مملوكة ١٠٤ من البيع الكند

يتناول أحد عديمي الجوزين تاريخ الفنون الخفية في القرون الوسطى ويتكلم فيه المؤلفان عن  
الفن والتصوير والنحت مع ذكر المبررات الفوقية والفوقية والفوقية  
ويتناول جزء آخر تاريخ الفنون من عصر النهضة الأوروبية إلى الوقت الحاضر ويتكلم المؤلفان عن  
الفن والتصوير والنحت في ألمانيا والفرنسا وإيطاليا وفرنسا وبنسب كل سيد ولحقه المؤلفان تعليمية  
أكثر منها أدبية ومما يتفق مع تصديهما وهو نقد النواصفة في الفنون الثانوية



وهذا موضوع م يكتبه في الله القوية . باستثناء ما نأخذ من روح القصور - ولعلنا قد  
قده بحسب شكل من رغب في خلال القصص فاعتد أن هذا أحد الجاهل

### تأثير بديلا لكليل كبلاني

تجدد بديلا لكليل كبلاني في سنة ١٩٠٠ من قطع القصة

اسم الأستاذ كبلاني بدأت تأليف الكتب لهذه البديلة الفصل يتولى فيها عبارة  
بأصحه والسرور سبلا ومجازا القصة الخاصة من كتب الآداب القوية ورواها بالمرسوم التي  
تجذب عين القاص فلا يسأم القراءة وهذا البديلا يملأ بحوى على قصص بأمر حداثه على كويها  
وقد المقتضى كل قصة أو واقعة من وقائع على كويها قصة من موضوع القصة ومصلحتها والى الكلام  
كله مشكول حصره فيمكن القاص أن يحيا على سرور صحته للاعتماد من البديلة القوية التي كثيرا  
ما تهمل في كتب القصة مع ضرورتها القصوى لانه مثلا لما جئت لا تحصى الكتب على الحركات

### ذاتى البجيري لطف غزوى

طبع طبعة الاثنية سنة ١٩٠٠ من قطع القصة

الاستاذ لطف غزوى من لاداء بصرى في السنة التي عرفت له في مكتبته لاداء الاطفال وقد  
وضع هذا البديلا القصة مسبقا من **الأسرار والأبطال** وقد مررته حياة ذاتى وديكتو  
مؤلفاته مع الشرح والتفسير وقد **لقد دلت** **والمؤلف** في سنة ١٩٠٠ التي هو أحد أسرارها  
وهذه القصة جدي عودا والى طبعها من ١٩٠٠ من دور النشر القبطية والى في  
الواقع يرجع إلى قبل ذلك بمرور ١٩٠٠ **والمؤلف** في سنة ١٩٠٠ وكانت حياته مزوا  
التي جرت القصة بمؤلفه **والمؤلف** في سنة ١٩٠٠ **والمؤلف** في سنة ١٩٠٠ **والمؤلف** في سنة ١٩٠٠  
القصة من البديلة وأخذ إلى الأبطال في تلك القصة لرواها القصة بأصحه **القصة** الرومانية  
وحياة قلا في سنة من الزمن بمؤلفه القصة المصرية أن يرواها ويندرجا

### المخطوطات الجديدة

( ملكات التلويح ) تأليف الملكة الاطرية هـ طرر بمبنى على ١٩٠٠ صفحة من  
القطع المتوسط وقد من الملكات المشهورات مثل كبلاني وآخرة والى وحقنوه على خطرات  
وقد قامت بترجمة اوراقه البلال وارسلته هذه قراتها

( المصطلحات الطبية والطبية ) مجموعة اقتبالات من ترجمة الاطباء الطبية شرعا الله كتود  
م شرف في البديلة الطبية المصرية ثم جمعا في هذا البديلا التي يتولى على ١٩٠٠ صفحة ليدون في تناول  
فيها ألقاها عامة شباب وغيره ففقد فيا رأى الاب ١ م التكرار على ترجمته بالمتن من المترجمة  
أن يدرسوا هذا البحث القصة

( طبعة التكنية الطبية ) تأليف الأستاذ برجس ف طرر بمبنى على ٢٢٢٢ صفحة  
متوسطة وهو يمتد في أربع الطرر القسط الحاضر وعلمته القواني الكيفية وحلان ابتداء  
شرطه يدرس من لطف الأستاذ المؤلف أن هذا الطرر مكرره أشد الكثرة في الاطباء  
( قاتل السرس ) الأستاذ عيسى يمتد على ١٩٠٠ صفحة كبيرة تبحث عن تاريخ القاتل ما سئل  
انتهاها من مبررات الحكماء في طرر يوسعها الحاضر التي مكنتها مصر وعروهاها بالاداء



# تفكرات مه الجرائد والمجندات

## سؤال وجواب في بحثة علمية

عن بحثة الهلال ( بغداد - العراق ) صدر عرفت آل شخص  
هل كان الناس في هذه المخلقة يتكلمون لغة واحدة ؟ ولماذا كان الامر كذلك وكيف تبدلت  
اللغات ؟ وما اسم اول لغة ؟

( الهلال ) يقولون ان الناس كانوا يتكلمون في الاصل لغة واحدة بعد في سمر القنوق من  
النوراء لقرينة وكانت الارض كلها ساوا واحدة ولغة واحدة ، فلما شرم الناس يقولون بروج ، اهل  
خفيه ان يادعوا رخصوا مثل لغة التبتهم فكلموا لغات مختلفة وادعوا لا يهجم بعضهم بعضا  
فكلموا عن بابل بروج

وجاء في اليد واليمين القياس في الاول من سلك هذه القرية لسانهم من اراهم فبينهم  
السلام ومن لسانهم يتكلمون في الارض اوعالا

## دواء الطائفة

عن الدكتور عتيق بن مكيك في مختلف الاشتمال في لغة واحد سكره ، اسس قول بعضه الانسان  
من المادية هو الخواص اعدت الطبيعات من مادة واحدة كان هذا المثل مصوغا بل حصة انفسهم  
يتصل بواحد منها من الامر حصلا ، وادعوا الاسم من هذا هو الطبيعة الجبرية والحرارة  
والصوت والضوء والكهربائية

، وكان اول ما كسر من هذه الفواصل تلك الفاصل الذي يحصل بين الحرارة والطبيعة الجبرية  
او وجد حوالا منه ، هو ان الحرارة ليست مادة كالكل المفروض ، وانما هي حركات في جزيئات  
الاجسام

ثم جاء الاكتشاف الثاني وهو ان الحرارة والضوء ، انما هما مظهر واحد لجوهرات الاثير وانما  
الاختلاف يأتي من جهة الطول في الموجه فقط ، ثم اذهب ذلك الى اكتشاف العظيم الذي وقع منه  
كل من ميكسويل وهرتز وهو ان الموجة الكهربائية لا يمكن تبديدها من موجة الضوء في الحرارة  
الاس من جهة الطول فقط ، وذلك انما هي من خواص المادة التي هي موجبات الضوء والحرارة والكهربائية  
في علم جديد سمي ، الطبيعة الاثيرية ، ولكن في هذا العلم الجديد متصلا من ، الطبيعة المادية ،  
متصلا وانما

، وجد ذلك انهم الفاصل بين الكهربائية واللغة عند ما عرفت ان الذرات الكهربائية انما  
في حركات في كوارب المادة ، ولكن في الفاصل بين ( الطبيعة الاثيرية ) و ( الطبيعة الكهربائية )



على أن هذا الفصل قد اتهم حديثاً وانضممت موجبات الاتيم في موجبات المادة في معاملة ايستيج  
حتى لا يصبح لأن التميز بين المادة والاتيم

فما من في هذا أن هناك علاقة أو وحدة حول الطبيعة بأهمها - ولذا نظراً في حق  
هذا الصادر على يجوز لنا أن نستفي التوصل التي حصل بين الاتيم (أو المادة) وبين الطبيعة والفصل

### الجمع المصري لثقافة الطبيعة

من وشيد رعا في الخارج ، استعربا تأليف إدارة القطم والمقتطف لهذا الجمع من التفتاة  
الكرام ومنع للاصلاحات في الادب والآداب الذين جرو معهم المصخرة إلى الإحلال بولاسيا  
الطريق في الاسلام ، إلى أصناف الآداب الفقهية والدينية بما يسميه الآداب المكتسوبة ، وأما الأبطال  
فالمدة ثمانية الخانات هم ، موضوعها حفظ أدب البشر من الأمراض وعداها بوجوه لها ما  
ويقل قيم من يحد وفقاً لثقافة التي هي موضوع هذا الجمع لم تكن مستنداً لها من قبل ،  
و قد يجب أن يكون أكثر أصناف هذا الجمع من كمال للفرجين في المدارس العالية ومنها  
الأدب الشريف ، ومن كمال الكتب المصرية ، شعراء غزلت فيكتب الخاصة ، وأن يكون  
لياس مثل الطبيعة الآداب ولا مثالية ومنها سميت هذه سميت والكتاب المسجيين ،

### طعامنا من الخارج

من حفظ مصر بلاد ، هذه كتاب في سائر مصر والآرام يكون جلاتها بلاذاً كثيراً  
ولكن الطال قد جرت ونسج ، في أسس أنكر من طلاق جرد ، ولو صنعت هذا التواردات  
الاجنبية لتناجرها عند ورود في التفرير الأخير لمصلحة الطارك المصرية أنه وخلال السنة الماضية  
بلغ التوارد الياس من بعض القصب ٢٢٢٠٠٠ ر ٩٢٠٠٠ كيلو تمب ٢٠٠ ر ٩٢٠٠٠ جبه ٠ وهي  
لاستقبالها المقام الأول في توريد مقدار من القصب الياس لا يستورد منها ١١٢٠٠٠ ر ٩٢٠٠٠ كيلو  
تمب ٢٠٠ ر ٩٢٠٠٠ جبه ٠ ، وثليها الولايات المتحدة لا تستورث منها ما قيمته نحو نصف مليون  
جبه ثم إجمالاً يبلغ ٢٠٠ ألف جبه ورمسا يبلغ ١٢٠ ألف جبه

وإذا ما مقدار القصب المستورد ٢٦٠٠٠ ر ٩٢٠٠٠ كيلو ودرت فيه نحو ربح مليون جبه ،  
ومن التوارد من القصب جاداً من أوستالنا قد أصرفت أيا ٢٦٠٠٠ ر ٩٢٠٠٠ كيلو تمب  
٢٠٠ ألف جبه

### التشدد في السجن المصرية

من السبب كل لب فخرس بكتيباً وقد ارتكب بضم الخليفة حناية ثل خطاً حكم عليه  
من أطلها الخمر من أشهر وأرسل إلى سجن مصر ليعت عليه الحكم  
و في السجن ارتكب هذه المخالفات وكان مشاعاً فتوفيت عليه جزديات هذه وأرسل من أجل  
ذلك إلى سجن خطا .



ولسحق خطأ تكررت من الطوائف من لست الطوية المحكوم بها عليه سم سوات ومع  
شكوى جديدة الى القيلة وأنتم أقرر ليرسله الى مجلس طرة تعجب من الطوية  
ورحل من طقة أس صلبا ولا وصل ظمراً الى القاصبة استرقط طرية وبعثان طقة  
القاصبة وصاح صيحات عالية يليب في حق القاصبة الملكية وعاقبا بجنازة جلالة ملك بريطانيا وقرر  
ذلك سبع مرات

وفي الخبر الى بوليس سم الازيكية ضارح هود اعصى عييد مأموه سم الازيكية بطنط واقعة  
ذلك المسجين وألست الخبطة الى القباة ما عارفا حنابة

ول التحسين اعزى المسجين انهم بما عرو اليه وقال انه لم يقصد ذلك لطلب العيب في حق  
بلذات المالكية وانما فعل ذلك وهو يقصد من وراءه ان يرسل الى سعادة القاتب العام وقضاة مثل  
لماه بشكواه مظهرة وما الى اليه

ولما أردع المذكور المسح على منة التحقيق

#### مخالفات المعارضة في الطعام

من الرأفة الشرقية ... إننا تعجب من حسن فهمي لماه وأنت جميع العرب فلا تلتد  
أحدا يفسم طيبك ان تأكل أو شرب من هذا الصنف أو من ذلك كما وضع لي منهم وأنا جميعهم  
المحسوب اليهم حتى لقد كنت مضي إلى لو أوفى الشرق غير القوم من الصنف من خلاف  
ما هو شائع عندنا بل يدر انصرمة منك أحد الأصعدة الخنزرة وحده السد محمد بن ومحمود وأخرون  
أن القوم من العرب ولو تدرت بأن عبيد أحوالهم ضامهم الى حوازل الصنف شيئاً ما يشعر  
بأنه في حاجة الى هذا الطعام ويكرهون الخلف عليه لأنهم يرون ان الحسن بن علي بن أبي طالب  
قال ( الطعام أعز من أن يخلف عليه ) وهم يجهلون الحديث في الطعام والشراب لكون ذلك  
دليلاً على أنهم إنما دعو احدتهم الى طعامهم ومأكلهم للأسى والفرح بقائه وإحاطة ومن  
لو الام الفرج الطعام والشراب

أما طعام المملوك في ولايتهم فيكون مقصوراً على اللحم والسمك ولا سيما الحب  
ذلك تراه على المائدة بجانب الخبز وقد يستعملون من النادر والنفيس مثل الدجاج الحلال.  
ولا يمكن أن يرى من الحضرات إلا القليل من الكربون والسمك من الطرخة اللحم . والسبب في ذلك  
اعتقادهم أن مقصودهم من هذه المائدة فلا يكتفون بها وإنما يستعملون على ما يخل ضرره  
والخلف . يستعملون طعامهم الكسكوس والخموض ذلك هو من المنهج الثلاثي التي اعتمد  
بها أهل العرب وهي ( حتى تروى وليس التروى ) وأكل الكسكوس ( وما قاله أحد  
شعرهم في

أحسن ما في غربا يفسم من عند القوت السجوب الكسكوس  
وما رأيت شائفا عدم طيبهم قراصة بعد الأكل قرايم يحلزون بعدهم يستعملون قديم  
الحمى القوية مكر بلز لمي القرسين وأوله ( يا أسى على ما هو مني ) يتبدلون الى خياج  
لأدلى . وعند ذلك يحضرون ويحضرين . وهكذا جعل من يريد العافية







# هنر آقا محمد بد

۱۴۶ - مدام بنک موم، القاهرة

ایده عین مستور و المبرور



## راس الملكة نغريني

يدكر القراء انهم كانوا يوصفون بالظلم والقوة والجور وذلك لان القوراء كانوا يوصفون  
بأنهم على دينهم وشعارهم كما يدكر تاريخ ملوكهم وحروبهم بالهوس في علاقة بالدين

هو عندما يتحدث عن المصريين وعراشهم يزرع تلك القصة السامية التي راجعها بين القديسين  
تجدد القديسات والخطبة المتداولة في سكان الاحزان والظلمة بين الامم

وقد تحدث القوراء في أساطير مصر المصريين والظلمة يظهر القديسات ويمكن المصري الذي  
أن يظهر ظلمة القديسات في تاريخ مصر. وقد يرى في أساطير مصر أن المصريين اذ كانوا  
قد ظفروا وحفظوا بالدين. **هذا فلك في مصر حيث كان** المصري يعيش في علاقة بينا كلين  
الديوان وعيلا أجدبا. وكان يحدث بين في الامر في ان مصر من طردوا الاجانب من  
بلادهم

ولكن القديسات التي تدرجها القوراء من أساطير الامم في القديسات من السنين الماضية قد  
أحدثتهم ما كشفت القديسات من القديسات من تاريخ القديسات

قد اتضح أن هؤلاء القديسات المصريين كانوا أسس ملوك القديسات أولي أمة متداولة  
وقد اتضحوا

وقد اتضح تاريخهم على مدى ١٠٠٠ سنة فكلهم فيهم يتطورت ولكنهم كانوا في المتوسط أولي  
من جميع من ظفروا

ويمكن أن يقال في تاريخ المصريين ومصرهم في أية جهة تقع نعمة القديسات والظلمة  
ولكن هذا يدل على شيء ولا يمكن استغناءه وإنما يقتصر على رجل القديسات القديسات من حروب  
ملك بائس الذي عاش حوالي سنة ٢٠٠ قبل الميلاد

هذا الرجل مشهور معروف الآن لأنه حلف عراشهم وجددت حديثا عنها وهي عشتار على الحال  
والاجتماعية التي كان يعيش فيها القديسات في تلك الوقت وعلى مدلول نقطة البداية وعدم  
كانوا يتصوبها

قد أخذ حروبهم بدأ القديسات وسار يبدل عشتار. عشتار بالدين والدين بالدين والدين بالدين  
لكنه لم يعطى أن منطلق هذه القديسات يتنقل الى القديسات. قد من متلافيها اذا فقط حلف



على ثلث وثلاثة أضعاف صاحب الحائط داخل ومكانا كثر الجوى. يفتل مناصه  
في هذا الوقت عنه كمال الصبر من عدلوا درجة ثانية من الحضارة ومهمرا من العدالة معنى  
أرق من معنى القناعة بحيث أن أرفع الخلق الذي يصبر دور في مصر عودى هذا دور مصر  
شعر أنه عدل من الهيبة إلى الهيبة ومن القسوة إلى الرحمة

وبما لمصرى القوي بمرأ القوراة الآن شعر من أن القراعة أسلامة كانوا جازاً عليه يرى الآن  
وهو بمرأ القراعة الحديثة من أعلام رعد أو سمعت أو روحى أو ترى أنهم سوا صرحا من  
الحمد لم يله أنه عدل ولا في الحق أ. مصر هم على جميع أهم العالم

ومن هنا ساءة الأمم الغربية بالقاء آثارا وأكثف القراعات عن تاريخنا هذا غير شهر يوم  
أن يؤلف كتاب عنهم في حدى القرائن لحنه عن القراعة. وذلك لأن تاريخنا هو تاريخ القبة  
والعدل وإرتقاء الجنس البشرى

وتجربى الآن معلومة صفت شأن استرداد مصر فتألم أس الملكة عزيزى الذى سر من الآن لآلاف  
الصحراء في شجب يران

وهذا الرأى مثال صبح مصر من سنة ١٣٧٥ هـ م. وروى في رسم المثال في تل القلعة  
وأهميته ترجع إلى أنه صمد من سنة **وإلى أنه صبح في مصر** . أن . ثورة عسكري في تاريخ  
البشر كانت أعلاه صبا عدل. وروى في تل. ك. ك. سنة ١٣٧٥ هـ م. عن أمير وجنود صبح آمون  
ويرى القوي من عدل أ. مصر. صحته لا يكتف من القرائن. بصريات القرائن ران  
في الصعيد إلى الآن

وهذا ران آخر على أن القراعة سلامه واحد لم تثير عد معنى ١٣٠٠ هـ  
وإذا أوتى أن حلى التوحيد الذى دعا إليه أحنون لامطرونا إلى المراسلة من جانبى -  
الاول. أن ذكرى الفسكوس وغالدهم كانت مازال منه في مصر. وكان هؤلاء الفسكوس  
بنوا لا يحدون. شاء أو لمعت. ولذلك فى المرجع أهم يحلو لك بمرأ غير جسم في تلك.  
ويجب أن لاحظ أن القوس سوا كانوا من المصريين أو القوس من العرب ف القوس حصوا عدد ذلك  
التوحيد وكرموا التوحيد. ولا بعد أن أحنون قد الفسكوس في الإيمان بالتوحيد

ولكن يمكن أن صبح إراده صا أحنون آخر. وهو أن مصر عدما أرقى أحنون القوس من  
١٣٧٥ كان بعد عاروب حدودها صارت امطرونا. هم من حدودها عتقت الأمم والسلالات  
البشرية. وكل المأثور أن لكل أنه أربابا المصورين عنها. ولكن السام الامطرونية في  
مصر أحنون أحدث في الأدب عند الحكمة. الأمانة. حتى رانها الآن شانه في أمانا صيده  
الحكمة. الأمانة. حتى أرقى حشد مصر المصرى. وهم موعود النظم إلى الاعتقاد بأن الآله ليست  
منصورة على مصر بل إلى العالم كله إلتا. وأبدأ ينظر إلى البشرى في السواء ولا يميز أنه على أخرى  
يمكن من هذه الشاعية أن صبح التوحيد رانها امطرونية



وهو جلد اثنان و روج عرس في موسم الوحيد عند ان المماد المصرية تأخذها وحطم  
بعض الاصنام وطرد التنكيد وعاش في الأبركة . آلهه . عند الخلع لأن يكون ربا واحدا هو  
أنوب . مع . الذي في رمر اليه عرس الشمس كما . من العليب الآن الى المسبعة أي انه  
لم يكن عند الشمس وانما رمر جا الى الخلق الواحد  
ولما رأى اثنان ان التوحيد لا يمكن ان يتصلحها من طيبة خاصة الفكرة تركها ونذهب الى حيث  
في القاهرة . الآن كأننا هناك خاصة جديدة وعاش عروا حال الفكرة . كل العامية يسمون  
بهذا الجند

[illegible]



## غيبه الاطعمة

نستخدم المصوم معناه الخسران وكل شيء ضائع العالم على اكتشاف جوده اوردوا سلطان الناس على الطبيعة واستغلالها ولكن الاخلاق كثيرة اما تحطيم جود المكتشفات الطبية ودلا من ان يستعمل العلم لخدمة استخدام الضرر بالتحسينات الكيميائية والميكانيكية لتتمثل الآن قبل الناس في الخرب كما يستعمل أيضا في غش الأصدقاء والركاب المرام

وذلك كله لأن الضرر يتقدم بها الاخلاق لا يتقدم عليها سحر على اخلاق السلف التي كان يمشي قبل ١٠٠٠ سنة بها هو يتقدم في العلوم به عدد أخرى وهذا التناوب بين تقدم العلوم وتأخر الاخلاق والاصحاح والافتقادات من أسباب التقلب المتغير ودون التوضيح في علاقات العلم بالمجوس من الآن مثله وعلى تصرفات آلات القوى المتغيرين ويستفيد منه بها يتصرف به هو غيبه جوده الأشياء وعلى التردد في علاجهم



### السكر كروب وفساد الطعام

الميكروبيولوجيا الأوروطي والتغير غير المرئى كما هو واضح السكر كروب والمرض على طاق حيا يجرى هذا الأوروطي طويلا نقا قر

وغش الأطعمة أحد أنواع هذه التوضيح التي يمشي بها ويضرر إلى أن تشارك في عدم الاتق ولو كان في ذلك الضرر بالناس وكل طعام غريبا يمكن لفته إلا القليل جداً مثل المتضررات والقراءة المتأخرة وضرر الأطعمة المصنوعة مثل السكر لا يمكن منه أية طريقة وذلك لأنه لم تعرف بعد طريقة لفته

أما الثاني والذي يمكن غشها ومن هنا التناوب في أغلبها صعبا لأن يختلف القيمة وجوده



يجلب من رابل وسبعة من ايس. وهذا الاخير أجود من الاول ولعلك تعلم بعضه وأحياناً بعض  
والشكورة. أما الشيء مسطورت ووجه وأحسنه كالتقط ما منى لأول مرة. ولكن اصود والصبين  
بصورة اللز واللثة والثالثة وعضو الوجه الأول. وعضو الوجه والثاني يحتاج من مهاره كثيره لمعرفة  
وهناك من الانشاء ما يمكن معرفه الشيء بها سبيله. ولكن معظم المأكولات المعبودة  
تحتاج الى خبره الشكاري من أحياناً الى السجل المكتوب المعروف عن مادة الشيء ومقداره  
فمن ذلك الشيء مثلاً فانه بعض منطرحي هما -

١ - احاطة الماء . ٢ - ورم القشدة

والقش القوي الذي هو ١.٢.٣. ومعنى ذلك اننا اذا جذا بكس من الماء والشيء بمساولي الى  
الجرم وكان الماء بين ١٠٠ درجم الى القش بين ١٠٢ درجم. فله ذلك فهم اننا اذا أضف الماء اليه  
نصف ووجه ووزن ثلثه القوي. ولكن القاهر السائل يستطيع ان يفسر هذا الشيء بعض آخر وذلك  
ان يدرج القشدة التي تظفر الى السطح لخصها بمسند الذي يضاف الماء من جهة ورم القشدة من  
جهة أخرى ثلثه القوي. ومعدله لا يمكن لأمهات في الشيء إلا ان الصفة بين القش والقشدة  
هذا مالا يستطيع ان يقوم به سوى الطفل المسمى

ومن الشيء الشائع ورم من صودا صرح الفارة شايح كرسية. ولاحياء القشرة في القاهرة  
بمع المزج من بلس لزجة. والمزج من كرسية. وفيه وهي صبح هذه من شحم الشدور وريث  
القطر ومن الفار جيل ونحوه وضع صند صفر. عود ذلك ورم القش وتعمل قليلاً بالسكر.  
ولا يمكن الاتصال وهو يأكله أن صند بأكبر صند. والشكوة تسبح فيها عن أن نضع  
باعتبارها وجدة صندة باتقان مخصصه وليس النطر برصوبها على «عندنا طيبين» يسومون  
القشرة أحياناً عليها

وقد يقال هذا. ولماذا لا تسبح فيها ما دام لها علم الزبد المصفى ولماذا يسمى هذا شعاً؟  
فالخواب على ذلك انما حاله من الصابون الذي تحتويه الزبد الطيبة. وهي من حيث  
العدد لا تزيد عن الزيت في خمسة. ولكن يمكن زبد البيت أن يفرج من الاتيين طريقة سهلة  
في المنوم ان السس عند ما على على النار لا يخرج منه رشاش يتأثر حوله بل يفسد ويحل  
وهو عادي. ولكن الزيت كلها تلي لا دخل وانما يرضى عليها رشاش يتأثر. فالمرجس أو  
الزبد الصندية هذا أعطت على النار مسككت مسككت الزيت ولا تسككت مسككت السس. ويجب علينا  
نحن ان نعرف ألا ضيق هذه المزج من بل وما يكون من اللطم أن نضع الحكومة بها

ومن الانشاء التي نعتبر كثيراً أحد التكرارات التي نضع لاطفان في التواريخ. فالتكرارات  
يصح من شعيرة التكاثر. ولكن قرأ التكاثر لا ونشره. فكل يمتوى على ذلك في اللابة من  
ورده دعاً لحد الطعم والنشر لا يمتدى الا على ذلك في اللابة من اللطم. وأمس هنا الصلوات بين



أما في التكرار، وسط ما يقع ما من الأمان الرغبة بجمع من القدر وليس

وحتى الاطفال في اثنائها الفهم، عرصة الفهم الكبير. وقد يكون هذا الفهم مؤدبا لانها تستعمل الكبريد بدلا من الفكر. والكبريد هذا مركب كيميائي له سلامة. وقد بدأ على سلامة الفكر وسكها تؤدى الجسم. وقد مع استهلاكه ولكننا نحن، مصر لس اعتمادا ما يقدمه دقة لفرقة على الحاصل الاجمالي.

وذلك المذاق يمكن منه سبعة ولكن هذا الجنس بطريقه البكر كقوله قال المتن  
الصورة التي يأت بها هذا سواء من الطين أو الصخر أو الرز أو غيره بعد أشكالها مختلفة  
بهي كزهر أو الطليحة أو الطرية والمزج كقوله من عند الاستكمال والقاهر يتناول الملة  
الرجعية لكن يصحها أو الحق الذي منه وحق أو مع القدر كقوله القاهر يتناول الملة  
الذرية وروى ولكن القاهر بخطها في الرز وبعدها في الرز

[illegible]

ومن مضطرون إلى أن يشترى قلب ولو كان مضمونا لأنه طعام الإنسان الذي لا يسمون  
به إلى طعام آخر. وكذلك دقق الجمع أن خلق عقل أقره أو الطائفة لا يؤمن في صحا  
ولا يمكن الاستفاء عنه. ولكن نكر كلا ما أتى مني من الأطنمة المكونة أو الزينة  
الصاعدة والمخاربات الخفية فإياها حذر صحابي وأصح أطنانها كما حذر جيونا. وبعد مع ما يمكن أن  
يستخرج منها جميعا بما نخرجه بلاننا من الأطنمة الطارئة



## الفنون الجميلة عند الفراعنة

يوافقنى القارىء على كتب الفن التى كتبت على حصى مثله وجدته عن مصر  
لا ذكر أحدا ولا كانت تقتصر اتجاه الاهتمام والشرح عن الاغريق والرومان ولكن لا يمكن  
ان مؤرخا للفنون الجميلة ان يكتب عن مصر باقل أو أحصر مما يكتب عن الاغريق والرومان.  
وهذا لسبب الأول وهو انكمضت الحضارة المصرية القديمة التى عشت لمدها خمس الحضارة

الفرعونية. والثاني تلك القرابة المتعددة فى نفس  
الذات بين مصر وبلادها مجاورة لها مما يسهل العالم كله  
وعنه على التفرخ أن يجد جزءا من جميع الآثار  
والأجداد الأرملة فى التاريخ

والموجود للفرعونيين الجدد. انظر من أغانى  
والفنون من عالم فى الفن المصري **دالم شعور**  
على عالم الفنون الحديثة الا أنى من ب. سار  
بها وقد فى العلم الأوربي. انظر. فلكلور مصر  
مربي ودرجت أدينا منه لنا وهو فى ذهب  
هذا. انظر من جهة فلكلور من جهة  
أخرى لأن هذا الرقص هو انظر من جهة  
الأداء وحفظ الفراعنة ثم كان بعد ذلك اكتشاف  
غير توضح أنى وما أخرج منه من بحث  
الذين وتبع الفلكلور حتى لقد سمع الانسان من  
ما عرض من الأثر فى المتاحف المصرية من أسره  
وتماثيل ومخطوطات ودرجات وحسابات وحل  
مكتب له لفرعونية المتاحف واللازخا فى  
معرض حديث فى باريس



ودرس الفنون المصرية القديمة ليس سهلا  
كدرس الفنون الاغريقية أو الرومانية. فالعند  
لا مظهر غير بها الرقة أو عظمة قرون ولكن فنون الفراعنة لا تقل عظمة عن أرمين فربا يحوى  
على العمود والمخطط والرق والاعظام. ولما فناء الفن المصري والعصر من البحث لأنه هو

انظر ملحق. الفرعونى من الآثار المصرية القديمة



القلب أما الرسم بشكل شيئاً اعتادنا لم نره في الفرافنة. ويجب ألا نغفل أيضاً أن نرسمه  
والآخرين لم يجرعوا إلا القليل جداً من الرسم لأن عددهم انحصرت في القبة أي تحت الخناييل  
والتحت الأسوار على الصوم. وضع فخر. ب. والآلة كما كان القتال عند المصريين.

والقبة المصرية يرجع ارتفاعها وحجمها إلى أصل واحد وهو لزومها قديم، هو لها شيئاً  
من القديس وأبعد المساحة التبريد لأن القنال أراد أن كل شيء له حجم تحت الأقبية الأصل الأساسي  
على غير الأمثلة حتى لا تصل الزوج عندما يرجع فاد لم يعد القبة (الرماء) وحده القنال

وعرفت أن من هذا السهل بالقتال على  
بالقبة فالتداع الأصل من القبة وبجبه  
واستطاع المصريون أن يصنعوا القبة في  
الأصل وتصبح لها الصبغ حتى لما روى  
الآن من تزيينهم المشعرة من القصر ما لا  
يعد به إلا الكلاء لكن حذيفة القبة  
و... .. على تزيين واحد  
"سلاطنة" أو "جناح" أو "مهاج" عند القديس  
أما كانت صورة القديس المصور في القبة  
صور في مصر صورة كان يعرف  
بوجه القديس من مصر  
القواني يراعى إلى الآن والجميل المصري  
القديس لا تختلف أو اختلاف من القديس  
المصري القديم. وعلمت يعرف أنها ملوكها  
واحدة طبعه وعلامه والقائمة والقول



ولكن كما راعى القديس المصري من قبل  
القديس كادنا كخط من هذه القديس كاد  
لقد حدثت عديدي وهو قبل كما شيء. ولك الألف. وأما كادنا كخط شافا هو أشق في القديس بل  
هو غير يمكن بدون ثورة. وهذا ما حدث أيام أحد القديس فاد هذه القديس بعد أن جدد القديس. ولكن  
ثورة لم يعد القديس القديس لكن عثر على القديس كما كان وصار القديس القديس الأول في القديس.  
وصار القديس أو القديس على القديس الذي قبله من القديس ولا يجيد عده. وهو يرى هذا  
القديس وأصبحت في القديس. أما القديس بعد هذه القديس القديس وهي القديس يراعى فيها الأصل  
القديس قبل أن يراعى القديس  
والقديس القديس القديس من أحسن القديس التي رجع فيها المصريون وقبيلها عنهم القديس الأخرى.

قبة حرة به صورة  
من قبة

قبة حرة به صورة  
من قبة



هم الذين احتضروا العمود صمدية أولاً على حته خرج القصة ورسومه بالوان وقد وجدت واحدة في البردان تسمى بمراسم الحمل . ولما كان الحسن من الثقات التي لا تمتد في البردان فقد استخرج المؤرخون أن الأفریق قدوا العمود من

حضر وتمثلوا القبله منهم

أما صاحب المذهب الشاور والرواية

وعنده أخذ برع من مصرين والآن

تري مصوغهم في القمص المصري فلا

تفتك كثير أ من المصوغات التي باع

القلاجات في مصر . وهذا يدل على أن

القائم المصري قد تعلم هذا الفن

بالسبل عن صانع المصريين القدماء . ثم

يحد في القنوق أو الصنع عن مصر في

البحر . وقد صمما القول . وأما

ورعيات من المصوغات التي يحد من

الألبستر التي كانت يحد من مصر .

وعنده أخذ تمثيلها



نماذج من فنون القلاجات



## الفرصة

مع الفهم السليم لهذا القول يمكن أن يكون له فوائد كثيرة  
وليس من الغريب أن يرى الإنسان الفرصة في كل شيء

عندما تأمل محمد أن الفرصة تتجسد بالصدف الآسفة وقد حلتها الحوادث وهي أحياناً  
تنطق وأحياناً جرساً، ولكنها لا تأمر ولا ترهب، ثم هي لها عيناها التي تليق بها، وتكررها  
الفرصة من الناس من يبالغ فيقول أن لها من الناس صانع عجيب وليس شك في ذلك  
أحياناً إذا هي لا تصح عن



مع الفهم

ذلك الذي يرضى عنه كثيراً  
ما يحدث وما يملكه الإنسان من  
علاقة الناس بالفرصة أقرب وأقرب  
بما هي في الحياة، ولذا يعني  
قوله أن ترى أحد أصدقائك بعد  
الفرصة أو سببها فلا يرى  
بعض صديقه ووجه صديقه  
ومن الإحسان أن تترك  
الفرصة له ترحل في حياته خلفه  
تذكرها فلا يسل الخوف إليها  
ومن الناس من يعرف خطبته  
فلا يملك منه النظر، وحسن  
من يرضى الانتظار والفرصة ولكن  
مستطعم يعتقد أن ما عرّفه من  
الفرصة كان يجري مع الفهم  
ولا يستقر على حال

\*\*\*

ليس الحادثة ملحة حوادث تتوقف على أسرار القدر، وهذه الفرصة لا تزودنا جراً  
واحداً، بل إذا وقعت في حرك لم نعد أن نرى أن الحقيقة تزايدت، وأن الحوادث  
تعدد في ملحة لا نزل خط على القريب، بل على البعد الأملئ  
كأن مرة في كل ما يقول قبل أن أزوج حسنت على القدر، وأتراً تحدث يقول، ولقد



لُفِتَ عَنِ النَّامِ وَأَنَا بِمِثْقَالِ رُبَّةٍ لَكَ عَلَى لِيْلَةٍ وَلَيْدٍ وَنَاجِدٍ فِي مَدَائِدٍ .

[illegible]

وقد فكرت وأتدبر وفكرت في الأسف على قاتله إلى تلك، عز من قدر وإحسانه أو  
جود من عزائه، أن يقدح عرو في أحواله أو مصير رأيه.

ولكن لا أعتقد الآن ان القنود على تعريب القرمس والانتفاع بها بوقت عن أحد  
عده لأخبار وإن من بواقف على الصلوات الثانية للتعليق وظرفه إلى الحياة . وهذا نظر  
عنه كافر على الحق والله بما يستعمله من الصور عده ما يوجه الإنسان نظره نحو المرأة الصالحة  
تقديراً وإعجاباً .

ولست في حاجة إلى أن يكون ذلك معجباً حاسماً على أن أخرج إلى أن يكون هذا والحق  
 سواء أريد أن أكون معجباً لك من أن أريد أن أكون معجباً بك. ولهذا لا ينبغي  
 أن أخرج من الأرواح التي تنزعني عن الحواس التي لا أرى في الحواس التي لا أرى في الحواس  
 التي تنزعني عن الحواس التي لا أرى في الحواس التي لا أرى في الحواس التي لا أرى في الحواس

والإغراب أن المرحمة التي يمدّها ولا تفتد تخطّط - حراطها وتحتوي فاكركتها  
وهذا يقول روستون : أن المرحمة **أ. حيلة** فاجدتها في الآراء صرحها فيشر أن نقاشها  
رقة أخرى

وَلَسْتَ مُرَافِقُهُ مِنْ غَرِّهَا قَالَ لَيْسَ لِي بِهِ رَافِقٌ لَوْ أَنِّي كُنْتُ رَافِقًا لَهَا لَكُنْتُ عَلَى صَحْبِهَا عَلَى مَا تَقُولُ

ومن الكلام المألوف ما سمعته من حريد القيوخ حين يصفون الناس على ما فهم من  
الفرس وإن التلب بها أصابع بها من الوقت يسع لأمه لكي يستمع ويعد عنه بالفتارة لا  
يمر من بها في المختل. ولكن الواقع أن كلنا نعلم أن السرد ليست مرفقا هذه الزائرة والفتاة  
فإن استطع بعد ما قلنا أن سرجا أما الناس فلا نعلم أن هذا ما كان أخبارهم بقية وليس  
لمجد القيوخ الحسي.

وهذا من القرمص ما يستطيع على ما أن يشبهه من دور على أوقات معينة وأحيانا على انتظار وزمن هي آخر العام ثم كل طرفة يشرق أيراما طرقات مضررا فمقوم كلنا هو انما العام الجديد. واليوم الاول من العام الجديد هو عرفة يجب أن يحتفل بها وهو يشرف بأن يشارك فيه ثلثية قد انتهت. وكما أن العيد البلاد حيايا كذلك في الخدمة عرسا. وسواء رخصا في الامانة انحصار الصلاة في القلعة كما ان بعد من القرمص رخصا والم اذا عن تلقيها



## في مختصه الواحات الخارجية

لحق من دراسة الجغرافيا هذه ظروف بطوراً عموماً مدداه هذا القرن الأخير . والحق أيضاً أن هذه الظروف الأسبق في دراسة الجغرافيا لم يظهر بمظهره إلا متأخراً جداً . مدد سبقه وجود هذا أصحاب اليد المرفوعة في جملتنا المصرية الفتية . مسرعة إلى بحث من الجغرافيا التي تختلف أبحاثها والعلوم

وقبلاً كانت الجغرافيا دراسة . الرؤوس والخطبات . كما بسد الشلل الانحساري أو هي كانت دراسة . أشكال سطح الكرة الأرضية . كما كانت تحدث عنها الجغرافيا الكتب والتصنيفات العربية في الجغرافيا من عهد قريب . فأما الآن فلم يعد كل ذلك من صميمها وروحها في شيء . ولا غير شيء . وإنما هي قد تحولت من دراسة . الجغرافيا . إلى دراسة . من حيث أن حياة هذا العالم وظروفه . فجاءه لا بد من دراسة **الأساس** . **الأساس** . في دراسة



كتاب من قديم سنة الف عام . في دراسة الجغرافيا

ثم لعل أشهر ظروف مباحث الجغرافيا الحديثة وأولها بالاسماء والقرى . تلك التي تدعوها الجغرافيا الاجتماعية . وهي التي تدرس الحياة والتأثيرات المتكاملة من الأساليب التي تتخذها . وادع من هذه الناحية . دعيه الجغرافيا الاجتماعية . يجب أن تحدث عن أبحاث الجغرافيا الآن . على أن لا يجب أن يدخل المصروع . دون أن تدرس من ذلك فقط . الوحدة . من حيث هو . أو بطرق تختلف الاسماء التي كانت تعرف بها هذه المحطات الصغيرة في تصور التاريخ المختلفة . وبمعنى أن يكون بين أبحاثها والبيئة العمرانية التي توجد بها من صلة وعلاقة . إذ أننا نلاحظ هنا صلة قوية بين مجموع هذه المناطق الجغرافية بما خرجته عليها من وظائف عمرانية خاصة .



[illegible][illegible]

عن هذا الشخص نجد بحث دوريس Zoumana الكاتب الروماني في كثير من الشعر  
والخالد بن الوليد ، اوانا الشكري ( الخراج ) جورد ، آية وسط الصحراء لا يستطيع من لوس  
قيا أن يعلم أو ينجأ إلى الغرب في طريق صحراء مائة ميل سحرية . لا تسمى السوق بها أثراً  
لأقدام البشر ولا عزم بها شجرة أو جنة هدي سواد الليل . ومع ذلك هذا الحديث الأمل  
كثير الخيال لا تكون غريباً أن يرى منه صورة جنة مائة ميل سحرية ، أن المركز المحرق  
لمسقطات صحراء البنية بيضاء مائة من الحصى والحلج وادي الليل . ثم يحمل منها سحابة صالحة  
قائز من المقطع ليس غير . واما حملها كذلك وعلى ذلك ملاحق ، حاله فرحة والادوية  
والصوم والادوية حيث يستقيم عزم القصد في جنة من الماء والانس .

والحق والواقع المصروف أن نظام الرعدة والأدوية بما قام به من جهد التبرئة وليس مطلقاً عند بداية دخول المسجون إلى مصر كما يحاول أن يؤكد فريق من المؤرخين والمصريين المتقدمين قد اشتمل المصراع والأدوية منحصرة في شمر ثمانية أيام في راحة أيون وغير راحة أيون. لهذا كل أراذل أبناء المسجون في مصر قد اشتروا الأدوية ودكوا إلى الأبرياء، فبما هم في الواقع



يسأرون ما جاء أجدادهم المصريون من قبل . . . وكان طبعاً أن يجمع الرأى الجدد للعلم  
الجديد . فصاروا إلى من الأديرة والواصف حتى اتجاها إليها لتأليف من قبل  
وإن عدد جدد المسبحة إلى مصر من أن حرف أنارها شيئاً عن الرأى وحياة الصوامع  
والأديرة . ولكن حيث المصرية أحدثت تكديماً بما تشاء ومنها بالاسم المصري المعروف . ظهرت  
حياة الرأى شكلها المعروف لأول مرة في المسبحة وأصلت مصر إبان القرن الثاني للسلاطنة  
جاء حد تلك مصر المسيحية في بناء القرن الثالث حين كثرت الاستطهادات وانتشرت رعايا  
الكنيسة الرومانية عن المسبحة الأديرة المصرية . فكثر نوع تلك حياة الرأى . وازدهرت  
الواصف . وأكبرها الخارجة إذ ذلك . بالمراد والقدسيين أمثال مرثون وأستيبوس وسكريبوس  
من أموا الأديرة وأكفروا القبط والمصانع فآله من غير شك عن الخاضع الأديرة المصرية القديمة  
تلك المظاهر . بل عن حد استطاع عرف تلك أن تؤكد أنه قد قام له ذلك عبر هؤلاء القدسيين



تخرج من مصر في مرة واحدة في السنة

فأدركوا كذلك في كثير  
من أديرة الرأى  
لا لقرص دين ولا  
رعي وإنما قرأوا  
من الاستطهادات  
السياسة والجندية  
الإجارية والفرح  
القائمة والقلم وشدة  
الحياة تحت يد  
الرومان . وهكذا  
أبسطت حياة الرأى  
وهذه . سياسية .  
وهذه . مدنية . إلى

جانب الرأى الحديثة . ولهذا بانهم جميعاً تأيلاً لاستطهادات الحكماء عليهم الرأى كثر مدركه تلك  
كما يرى عمرى الأديرة والواصف لا يسأرون وتيرة واحدة على من أثاره خبر وتزوجهم باللاتينيين  
وأخرى نهر وحرب فلا يبقى ما غير من أظنى لهم . وصوتت وحسن حياة البركة والوحدة  
والانفراد ثم لما كان الاسلام فخلص عن الرأى هذه الرأى فأما من أخلص على نوع واحد  
مباهر الرأى الحديثة . فأما التي والرأى السياسية وتندب حد حس ولا راق إلى الآن  
وقد كان العهد التتويج وعهد تلك من أواخر حد هذا القلى وهذه الرأى السياسية . فكانت  
الواصف وأصلها الخارجة شيئاً لتطويع المطرودين ومن طردت هم طم السياسة والحكم وعظم  
أما لا زالت تذكر التتويج مرادك تلك مصر إلى الواصف الخارجة حين طردت اليهود القريّة



الى الصعيد ، وهناك أحد مستند في حدوده وأما لحدود البرية والمجموع من جديد . . . بل هي لا زال تذكر ثروتها المصرية الأخيرة عام ١٩١٩ حين نفي من الثابتين المصريين الى قرية الطاريق بالمطاية ، حيث احتس ذلك الثرى حيدا عن الثروة المصرية بواقي القبيل

و انى مصر الى هنا مستطع لنحتس كيف أن المركز الخمران تلك الواحات في كلهم لم يسيروا ولكنه لعب دوره التاريخي في حياة مصر الحديثة والسلمه . مستند بالثابتين المصريين حين عهدنا هذا الذى عيش منه . على أن التنى وترضة لم يكونا كل ما نستطع الواحة الخارجيه أن نخومه في التطور المصري من الحياة المصرية نراعا كان لوقتها حصر مصر وسط الرق الصحرانوية القاحلة . على طريق التجارة والنجع بين الشمال والجنوب والشرق والغرب . كان لتلك قيت وأثره التاريخي ما لا يقل عما رأينا فى الطريق والقرى دنية وسلمه

من هذه الصحراء القبية وواحاتها الصخرة يتحدث استرايون يقول : هذه الفترة القبية كأنها جلة العهد ، توشى سطحها الأصفر قطع سطوح مشوهة ها وهناك ، كأنها الجزائر وسط بحر من الرمال . تلك هي الواحات مبط الرحة ومهد الحياة على الصحراء . . . وطل أن في الوصف صورة حية من آداب . . . هذه هذه الصحراء . . . تنحصر جميعا في هذه الواحات المشورة بين أرواحها ها وهناك . **في كيف انه لم يكن ان مكة** لا تسمى أن يجازى بمكانه وسط هذا المحيط من الجنوب ، هذه برودة هذه الج . . . هذه القارة . . . تلك هي كالت لها دورها التاريخي الظاهر في التطور . تلك هي الصعيد . تلك هي صحراء القبية ، والاحتضان التجاري ما بين القمم البحر المتوسط في الشمال ، الأقاليم الصحراوية والامتداد في الجنوب ، ثم في اتصال الحياض عبر الصحراء من بلاد المغرب عن طريق الواحات الجنوبية الى سواحل البحر الأحمر فالمحيط الهندي كما هو معروف . . . ولقد كان لكل ذلك أثره أيضا من حيث ظهور تسيلات جديدة أحد بطنها اليونان فالرومان فالمغرب ساعا على هذه التسهيلات . . . فأما اليونان فكانوا يسعون في أراضى الحكم التركي ، جزر الرحة ، كما ذكر هيرودوت في تخرجه عن مصر الصحراء وأما الرومان فكانوا يظفرون عليها ، *desert* ، وهي لغة عبرية ولطينية معناها ، هذه الاضطرابات ، حتى إذا ما جاء العرب أسعروا ، واحد ، عن لغة قطبية هي ، *was* ، ومعناها ، الشكل للصورة ، وطل اننا لا زال على هذه التسمية الأخيرة حتى الآن

على أننا المبرهين حيننا من كل ذلك أننا نستطيع أن نحكم بأن هذه الأساطير والتعاريف الكثيرة المتطورة لهذه التسهيلات القبية ، انما كانت كلها ترجع الى أسس جغرافي وظرفي طرية ، فمن هذه التسهيلات مما يحطها من رمال سافرة وما يفسوها من بلاء موت . . . قد زلت حاجة الانسان للتمسك بهج الى احتضانها وتطعيم قيعها الى ما بينتها من الاضطراب ، تلك هذه الواحات غير هذه الترسعة في سمر ثنائى يحيطه القرب وبأحد القتاد من كل جانب . . . فلا يجب مطلقاً أن يكون اليونان فالرومان فالمغرب قد انظفروا على واستأنا ناعا ما معناه ، جزر الرحة ،



، ويصل الأثر إلى ، والمشكل المصور .. يظفر الخمراني الذي أوصى إلى فعل مصرى  
في طبة ونقط أن يدعوا واحنا المرحه ، أو ، موحه التي أوصى إلى اليونس والرومان  
والعرب تسمياتهم الجديدة . وعنه ما هناك أن المصريين ظروا إلى الواحد على أنها شكل صالح  
التي يظهره ثلثي الناطق والآخر من الشعر بدأ في البكاة المقدسه وادى قبل ، في  
حين أن الآخر ظروا إليها على أنها مبط قرحة ونقط الاستراحة يطلب الصحراء .

\*\*\*

ثم إلى هنا ويحب أن يدع طلب التسمية وختلف الأسماء لسطر وطبقة أخرى كلف ولا تزال  
تؤدها واحنا المارحة في حارة مصر القروية ، من حيث أنها مصرى طلي لشركات الآلات  
من الشكل حيثون ب على طوره واسفل من الأوس

وهنا يرى مصر الحية في ذلك ، السائل الكريم ، التي يفتي عه دور المثل القارص  
للمعروف ، أن الماء أصل الحياة ويعوم القصر ، إذ هو في الواقع على وجود الإنسان في  
الحياة كلها لثانية وجوبه ووجهه طلب الصحراء . ثم هو في ذلك كلف بدل مظهر الحياة  
القروية ويطلبها طلبة القصر ، عجب من ، تفصيله عه دور

ومن حيث أن يكون ، يدور عه دور الأسماء القروية إلى مصحات  
الصحراء ، ما أسمع ، أو ما سمع ، ثم يدور إلى هذه المصحات ،  
وهنا حرص على أن يكون ، عجب من ، ثم يدور إلى هذه المصحات القروية  
أواخر القرن العشرين وقد يكون عه دور ، ثم يدور إلى هذه المصحات القروية  
تصدر عه الحدة ، ولكننا نحول من ذلك حرص على أن يكون

فأما أوصى بذلك التي يقول أن هذه المياه الصحراوية مصدرها مياه وادي النيل عه شعب  
علم أن هذه المياه الأرضية اما تنسرب إلى الواحات خلال طبقات الأحجار الرملية التي يرميها  
الجيو لوجيون بالخرسانة فتور ، ثم يحس صلم كذلك أن النيل ينطبع هذه الطبقات الخرسانية  
المستوية في المنطقة التي يرميها بلاد القروية ، وأن ليس عه دوراً أن يكون أقرب القروية إلى  
الحس أن يقول أن مياه النيل تنسرب خلال هذه الطبقات في هذه المنطقة القروية فيما على جنوب  
مصر من شمال السودان ، ثم تنسرب إلى هذه المصحات الصحراوية حيث تكتف في حوضها وأماها  
بحيرة على الأرض القروية . وصار على الأوس مسحة صحراء جبلت الواحات على ما يبرها من  
صخرة الصحراء . ومع كل هذا ليس دوناً أصبح الأمر أقرب إلى الحس ولا أدلها إلى القاهر  
للقول ، بل هو يكون ذلك أمداً من الحس وأجرها إلى القروية ، والتفصيل .. تحليل وفي كان  
ينطبع طبقات الخرسانية التي في منطقة بلاد القروية . ثم ان كانت كيات غير خفية من مائة تنسربها  
كذلك هذه الطبقات ، فانا لا يمكن أن نعلم بأنه مصدر مياه واحنا البيية ، ولا أنه أصل الحياة بها  
كما هو الحال وادى مصر المحجب



فقدنا النيل في جريده دون ذلك خيار بل كل التمييز ، مما حصل الفصل وفصل التحاريف ، ونحن  
فلما بدأنا نكتب نثرت طيفات الخرافات التي لا تليق بها ما نأخذ على ذلك من صلب الفصل ثم إننا  
فلما بدأنا لياض واحات القبيح - من كل صدى من الـ أن يكون لها فصل وبذلة وتخصي يذمه فصل  
غيره وتحاريف . وهذا ما لا نراه مطلقاً في آخر واحات الحارجه وغيرها من لواحات حيث  
انصرف من تمام لكل بحيرة بها كانت لا يتجر لاحتلال صوب التي الواحدة ولا بين مختلف  
التي . فليس مطلقاً أن يتجر ذلك الفصل المتعدي في بيئته وبيئته أصلاً لياض واحاتنا  
فكانت غير المتصورة بل لابد أن نبحث لهذه من مصدر آخر أكثر ثباتاً وأقل تفتيراً وذمة  
وعنا طير رأى جديد . يقول أن أصل هذه الأرواح الصخرية في منطق خروج النيل  
الحرية في جنوب السودان وأصلاً مستفهمات بحر الفرات حيث المطر كثير في عالية التي وجبه  
الاستفهامات وأنه لا تكاد نجف طوف العالم . . . وهذه جاذبة حيث هو فيها الرأي حيث وفاته  
واصله ومجده . إذ أن بعض الآثار بالصحران ذاته المذ . فكل منقول أن يكون يابها له  
فطمت من صدى جهات بحر الفرات وتصرفها في واحات القبيح . ساحة طرقة تحت سطح  
كثير من الضباب السمكة في كسب من . والحارفة

عن أن هذا الزكي لأمر أحد أصحابه ، فخرج صليبه خلال غلس عشرة سنة الأخيرة فإنه  
 ردت غاية صليبه للخدمة الصخر وهدد أحد ، وأما الخاطب بمجاعة وغلها ، وبما كانت  
 وعادوا وأمرهم ، وعن القصر من في جنة أربع طرب حير ظهرت عذبة حادة للزيادة حارة  
 أحوال أباد الصخر ، سبعة أيام ، على ، السبعة ، في ذلك ، في وقت أحد من ظهور  
 فيه حركات مومنة ، ثوبه في هذه الواحات وحول تلك الآثار ، ولقد كان من نتائج هذه  
 الحركات الفقيه أن بين أن ليست كل هذه الآثار الأوتار في على البنى التي كما تنسره ، بل  
 ظهر أن بعضها من أمثال ثور ، مرجح ، وغيرها على ارتفاع قد يزيد على الخمسة عشر فوق سطح  
 البحر ، ومن ذلك أنها لا تجد تزيد في ارتفاعها على مستوى ارتفاع حوض بحر الشمال ، وأن غليس  
 منقولا ولا حقا أن حوض أن مستغلات بحر الشمال ، وأما غاية ، بين أن تنجو منها سبعة  
 أوتار في خلال الطبقات السابعة إلى آثار وأما الثانية التي ظهر من مائة بعضها أن يكاد يرق  
 هذه المستغلات من حيث الارتفاع فوق سطح البحر

وعند بداية الحرب الأخيرة أحدثت أنظار الذين يدرسون الصحراء توجها نحو افتراس جديد للحرب على الحق والمفترس. هو أن مائة هذه الرماح إنما تتحرك إليها من مرتفعات ، عرضي ، وعبدى . ، تلك التي تكون الخلفاء الشبابة الشرقية لمخصص عبود أستاذ بالصحراء الفرنسية . ولقد أثبتت بنت ، تليو ، Tiliو بعد الحرب أن كفة القطر السبعة هذه للرماحات وعبره وأنها فوق ذلك موزعة توزيعاً لا بأس به على كثير من أشهر السنة . ثم أن طبيعة الأرض فيها مسلية للحد كبير ، حتى أن جميع الانظار تنسحبها أسرار الخمرسان القوي التي تكون سطح القشرة هناك



ومن هنا لا يرى أثر الاشجار والنبات بل ولا الحشائش الرحضة الطويلة . وعلى ما يكون أدوم الأرض إنما هو عديم نبات وحشائش عميقة لاتصلح إلا مراعى قليل من الاهتمام .  
ولون ذلك فإرخاع هذه المنطقة بريد على ١٤٠٠ مترا فوق سطح البحر ومن هنا في صالحه لأن تثير حتى ، وأما ، فباله تحدد سببا ماء أكثرنا الاوتوائية خلال طبقات الخراسان التي المنسقة من هذه المرفعات حتى مصحفات صخراتها البنية ظاهرة على سطح الأرض في الجنوب ثم منطقة بطقات أخرى جوية حديثة كلها انبعاث بحر الشمال .

ومع كل هذا سواء أصبح هذا التصور أم غير ، عن مصدر مياه الصحراوية ، فبالتالي الذي لا يخل به ولا حرار أن الماء هنا أصل كل حياة ويخرج كل شئ من أصل ، ولقد كان كذلك خلال كل ما مضى من أدوار التاريخ وما قبل التاريخ ثم هو سببنا كذلك في المستقبل على الفور .  
فكذلك المياه المنقذة في جيون وأما المنطقة فليس دقيقا لعداء حركة الممرات البشرية بكل من هذه الواجب بل أن الماء كان ولا يزال أساس نظام الحياة بين سكان الواحات ، حيث لا تلبس الحياة بالصحاري وإنما تكاد الماء بعد الممرات ، ولا يرى ممرات ويتبعها الفرد ثم هذه الممرات المكملة بضم لا من الآن على الزاوية ولا على الممرات وإنما على كفة الماء التي الممرات ، والممرات ، والتي يمنع من كل من أطرافها ممرات في كل عام في حين أنه يكثر في حياة فداين ذلك أصل ماء الصحراء ممرات ، وهذه هي الممرات التي تفرق خزانة خزانة الماء الأنفة منه ونظم استغلاله من كانت ، وإنما أدوم أن يكون حتى أن لا يكون ما ليس في الماء أن هذه الواحات كانت حقلها صبرا نظم من الإنسان الزيادة المنقذة للمنطقة حيث يستمر العلاج كل ما يمكن أن تدره فطرات هذا ، السائل الكريم ، أصل المياه والممرات ، بل إنما استطاع أن تتركب أن ممرات يراى قبل ليس جدا أن يكون لها حدث غير قليل من نظم توزيع مياهها مع هذه الواحات ، وأرب ذلك لها نظم ، الممرات ( الممرات ) القصبة التي لا يرد كثيرا عن نظم ( الواحات ) التي كان يودع الماء بين ملائكة النهر الواحد والممرات من الآلات السبع .

ومن العرب أن يلاحظ أنه على قدر نظم بين الممرات ، ونحسين وسائل الإقامة بها في مختلف أدوار التاريخ كان تقدم الواحات في بعض الممرات وأخرها في البعض الآخر ، ولذا كان ممرات على بعد عن ممرات الواحات التي فادلك إلا أن من لا يلاحظ كانت لهم حيز الوسائل لاستغلال كل جيون الماء وتوزيع مياهها على أحسن ما يكون . ويصنف أولئك الذين يسيرون هذه الواحات في ذلك الزيادة كمية المياه الطبيعية عنها في الممرات التي تلتحقك إذ البحرات وانحرافات الحديثة ماء الصحراء قد أثبتت أنها في ممرات لم تنجز من حيث كيتها العامة منذ أيام القراصة حتى عصرنا الذي وإن قلنا نحن أولئك أن يستغنى مستقبل واحتيا الممرات من حيث تقدمها ومسيرها الاقتصادي فيبقى أن يطر ذلك من ناحية نظم المياه وتوزيعها بشكل أوسع وأهم وأكثرا دقة وعقد النظام وحده



على أننا لا نحب أن نتفق في هذا الأمر إلى النهاية ، كما فعل حمزة الشافعي من المتصنفين من هذه الواحة الخارجة حين يستلزم على امكان اصلاحها اصلاحا دائما شاملا ، بوجود هذه الآثار الكثيرة المنتشرة بها في كل مكان مما وجود آثار كثيرة لمحمول لخدمة لابد أنها كانت نتيجة الزرع والاتساع في أرونة منحة جيدة أو قريبة ، ثم انقراض الأعمال كالقوار والحراش

وأما القليل الأول - أيام الآثار - فأنه أبعد ولا يجب عليه ، إذ لانتك مطلقا في أن الواحة الخارجة كانت أيام القراصة والرمل أسير وانقرضت بها في عصرنا الأخير القرون ، وحسبك دليلا على ذلك ما نراه من المهاد القديمة طرسة وطلبة ورومانية ، تحمل جدرانها رسوم كثيرة تزين القراش والقدما بقدمها أهل الواحة إلى الألفين لذلك على سعة من الرق وسطح من التيسير ، في حين أننا في رحلتنا الأخيرة طرسة طرسة الخارجة أم غربي هذا المخصص اظم عدد من المهاد إلا مسجد واحد حراً طرسي السقف ، طول أهل القرية إقامته وحل الحضر دونها عام بيانه وعملته متكررة كما هو لا يمكن ضرورية ولا يضم طرسة ، في حين أنهم لا يفلون الآن نمسا بدورهم وعاد لهم صميم في أيام الخلف أو الزوال

وأما القليل الأخير من صبح - **ملاحظة المتصفح عن اصلاح واستثمار هذه** - هو الذي يمتد بكثرة المحقول المهمة والتي لا تزرع إلا من أيا حير ما دلت على شكل مخصص أرضها الزراعية عشرات المرات ، وهذا لا يجب أن أبعد ، إذ بعد غيبته ، إذ الواقع أننا نلاحظ أن آثار الواحة كلها ضمن مجموع أرض واحد هو طرسة ذات السقف التي تحيط كل البيوت والآبار ، فأما ما حوت به مجموعة منصر ما دلت على حساب ما يملؤها من الآثار ، وقد كان الإنسان دائما متطلعا يسعى إلى كل جديد فكل ينصر في كل يوم غير قليل من الآثار والبيوت الجديدة ، دون أن يكلف هذه مزاولة اصلاح آثاره القديمة التي ردمتها الزمان وسدت أبواب معتلة الصخور ومن هنا كانت الآثار في نعل دائم ، وكانت المحقول تامة طاق هذا القليل ، ومن ذلك أن هذه المحقول الكثيرة الصيغة المهمة المخصصة في واحات الخارجة لم تكن مطلقا مزرعة كلها في زمن واحد ، وإنما كانت متعاقبة يربث بعضها البعض الآخر ، فلا يمكن أن يستدل بها على كثرة بناء الواحة واتساع أراضيها الزراعية في عصر من العصور

ومع كل هذا فليس لنا كذا لا عجزى جهات المتعاقبين إلى النهاية فأننا مع تلك لا نتحسر أنه سيكون في الامكان اصلاح واحات الخارجة في المستقبل إلى كبر ، بحيث أنها تستطيع أن تنأى عن الآن أنها ستكون حصرا لشرائح الثلاث من سكان وادي النيل الواسع ، وهذا المخصص الضعيف لا يتكاد سكانه يبدون نسبة آلاف ولكننا نؤكد أنه سيكون في امكانه أن حول عشرة أمثال هذا العدد من السكان إذا استطاعت حكومتنا الرشيدة أن تلجأ ما يدان من اصلاح هذا المخصص الآتي ، فكل ما يماثل ثم ما شاع ذلك من اصلاح الأهرام ، لولا أنه أديها ، ليست



[illegible][illegible]

أن أرض نواحي الخارجيات بما فيها وحسبها وعلانيها ومعدنيها من القصب والبرنج ، مدائن صالح  
 الكثير من الجبل والشلط والاصلاح ، ومن الحناء والصحرى شديدة فاسد كثيرة الخطر والفساد  
 مع ذلك تأمل أن تستر هذه الخطرات قلقة المراكمة التي جعلها حكومتنا بحسب الاصلاح ، وإن هذا  
 الأمل بعد أن يحسم هذا الحديث عن إحصاء الخارجيات وروايتا الطلبة ، فاحسبه أطير أيضاً أن يحمى  
 سكان هذه النواحي في المستقبل أهم سيكولوجي كما كانوا من قبل في ظل أمودر للتأرجح جيد مثال  
 لقوة الأساية الجماعية والنشاط القسري القصص وأهم جيد من بطلب لحياة والانتاج جيد موانع  
 الصحرى وحضر الزماني

سید احمد علی

مرکز تخصصی و تحقیقاتی



هم من إلى السيارات الخفيفة في أوروبا وأمريكا، وفي مصر تقريباً لا تزي سكتها في  
العاب من الجنس للطف ؟ ألا يتضاعف عدد الذين يتفوتونها من السيارات ؟ لا تكاد نقرأ مجلة  
عربية أجنبية ، إلا ونجد فيها مكتة أو مكالمة أو صورة لامرأة تروج سياراتها ذات عجل وذات  
البار ، إن الأصل في رواج السيارات ، سرعة المواصلات وتخط المفاطات ، غير أن أكثر من



أحد القديسين يوماً يقول أن تسعين في المائة من النساء لا يتكلمن في الشؤون للسيارات ، أو ترتيب المسارح والفعاليات ونحوه السياسية أو دوراً وأيضاً على الأخص ، إلا إذا كانت المرأة تفضل المتعة الجسدية

أزيد أن تعلم أن معظم طرأه ؟ حال من في جلته عسكري في أميركا خاصة وحسباً بآية ، في عشرة شوارع كبيرة ، وقد خصص لها عدة مناطق سكنى الطوائف . ثقت أمام نايه واحدة ، فكيفها حسبته طالع ، لكل واحد من غرفها ، وقد يكون لكل غرفة جانبها الخاص وسجاد تلعبها . ولكن القوم هذه القيت ، والكل أمام عتبة التلعبون . هناك مدناً من الطقة الرجال ، والجميع اثنين اثنين في حدة مستقيم أو في المسارح وأسرء أمام غرفة التلعبون الواقعة في أقصى ركن في الروضة الكبيرة . وكل من هؤلاء يسلط سورة العامة رسالة لها في الحال إلى حالتها في غرفها ، بالتلعبون ، ويجلس القاص في قائمه الانتظار الكبير القصة إلى أن يصرى الطاعة فيصحب إلى دار النساء أو العظم أو الخصى . ويقتل هذا القوم من بعد ظهر السبت إلى ما شاء الله ولا يسع القصف . رمز القصر إلا أن بعضه ما القراء من جلال واختار ، وعظمه ، واحترام . في عروجهما ودرسه . وحيتما و . وسجا ، وحركت بسكنها ، خصوصاً في دور العظم العامة . في السككت و . حداث . **عالم لا يتكلم بصفة شرق**

قلت مرة لصديق أجنبي من العرب أن الناس الآن يصفون القصر على السيارات ، ومعرفة طريقها ، والاختصاص بها أكثر من أي شيء آخر . وإذا صح لي القول أن الشباب يصفون السيارات ويحفظونها ، فلا من سدد عبرهم في السدد ويستولون ماقيم صديقي وقال أنك ضروري يا صاح أن العملية هي حبها . كان الرجل ، يمازى ، السارة لأنه بواسطتها يتوصل إلى المرأة . وهذه حقيقة لا كرها في صراحة لا تحتاج إلى حياء أو حيل

هذا أميركي من ملاي هذا العام وأسد ينص على بعض التغيرات التي شاعها هناك . وقد قال في مبادئ الحديث عبارة غريبة تنس حوحر موضوعها ، وهي أن القراء الأمريكية مسدد جمع سولات ذات تفضل تزويج من شاب يبنى سورة . أما اليوم فلها توتر الاختلاف رجل يبنى سيارات . سمحت تلك تفتت الحديث أن هذه المصطف لم تمل لأننا المصرفة ، ولا السكك برجم سقم شيئاً يحيى حين أو يمتد من ، الموكب عبر حصص 11 ،

ومها قبل من عدم سلاوات القراء الرجل في مصر ، فلها هي رة الهار وسيدها والنصرة فيها . قال لي صديق مصري دكن مد عدة سولات أنه يسلو إلى إحدى المدن المصرية عدول ضيفاً في بيت أخيه . ولسلو إلى حبيته أخرى عدول ضيفاً في بيت أخته . ولرهن ذلك قوله ولكن أشعر بأن غريب في بيت أخي لأن زوجته غريبة عني . ولا أشعر ملك في بيت أختي رغم أن زوجي غريب عني

والمرأة غريبة اليوم تأتي أن تفتت في موضوع المسافة والمفتون لأنها أصبحت تعاداً مسلماً بها



والسلام فيها من قبل تحصيل المنسل . حدثت عند أسنانم قليلة أن هناك أمير حكيم حكمت على امرأة بالإعدام ، فكانت حول القهقهة صيحة عاتقة ، واعتبر الحكم مسود ووعشه لا يليق توفيقها على امرأة . وشرحت جهالة كثيرة سوية فإروا حرمها ، بكل الضرر أن يكون استعجالا على الحكم شديد القهقهة . ولكن ما كان أشد دهشة الجميع حينما أصبح أن القيان موزر الحكم . وقد جازفه : أن المرأة كالرجل في الحقوق والواجبات ، ولا تقل أن تعامل معاملة خاصة في الأحكام ، بل المرأة بما تقدر باستعدادها وحرية ، والاستخفاف بها وهي ضعيفة . واستجابا وهي مسئلة وعلى هذا المبدأ ينتج الرجال اليوم من احتلال أماكنهم للبيوت في التطورات والأماكن العامة وترتكب ونفوة ، القيم إلا أن حكم الذكر والصور ، أسوة بالرجل . ولم تعمل المال عندنا طمعا إلى هذا الذي البيد . ولكننا قادرون إلى تدعيمها . وهي الأساس أم لم يصرنا ، تمت البادات والتقاليد أم لم تكن . لأن أكبر العوامل في تكبير هذه القصور ، وعدم هذه الخرافات ، الحرية . وطما بشر العلم الحرية ، سرت البسائر الروح الدالة . وقد سالتنا الله بمجمع ، فافرحا ووجعها من أوروبا وأميركا ، جعلت التواصلات إلى هذه الحرية والحرية . وحصلت الكتب والمجلات ، والمجرات ، والسيما . واللاسيكى ، والتمكك الشذك الذى لا يسهل في القرب المنزلى . والذى لا يسهل من سيطرته على . نعم أم كان ملكا ، محظوظ . لا كانت الأمة اليابانية أول أمة شرعية قامت فيها الحق الأسمى لتحرير المرأة ، وأما سائر بلاد ( وقد عجزوا القهر فيها فحفظوا من خرافات عبودية العصور ) . بل مصر ستكون . شيئا من شأنه

وخاص ( من الرجال ) إلا يصعد من طويل من تعود طمعا القارة هذا في وجود مساواة الرجل والمرأة . فالمرأة تتصور القنوب في كل مكان ولا حياء يربيد الرجال وتهديدهم . وهذه المسألة أذكر أن قداسة دائما روجه أصدر عدة منشورات بمجمع دخول النساء الكنائس ومن طوبى من الأندرج . غير أنهن عند أن حيلة لطيفة عاديا من تطبيق هذا المبدأ ، مع حفاظهن على الزى رغم الاعتراف . وقد شاعت النساء من الشباعات الإحيات والاحتفالات على السواء ، على أبواب الكنائس الكبرى القديمة وبلدان وجنوا وهوسلو السفنة ، يجرى مناديلها الحربية ويلبسا حول الأجزاء البادية . وبعد مشاهد تلك الكنائس وما بها من محب وتماثل ومصور فيها بوجه أو بعد حضور جلسات الصلاة ، يتقدم من الأبواب . فلا تكون يلصبا حتى يرمى اللباس التي شككها بما المتقبل ويخرج من تلك الأماكن القصة طر يات الأندرج كما كن

.....

لأنه إن القارىء فهاهناك الآن اتى لا أميل في هذا القليل لما يحدث في خفى نراة أو أنكم  
هذا المسألة ، قد حازت القصة في هذه القصة التي أكتب فيها على الأقل ، تحلى إلى الشاعرة الثانية



من أعمال طبائها و السفلى على ملكة فرجل . كما يلقى فرجل عليها الآن و الأوساط البقية  
الأمم المتحدة

بولينا لردنا الاعمال بالحقه . وجب عنا القول ان المرأه كالرجل لما ار تزوي وطبعها  
في الجنس الانساني . ملكه الزوجيه التي سقطت لاجلها . كما يزوي الرجل وطبعه التي وجب لاجلها .  
وباول ما يحسد عنا الزاحب على المرأه ألا تكون ملكه على الجميع و أنة ملكه كامله إلا لأحرار  
ممن لم يجهلوا أن غير ذلك

وہی خدا کے لئے دعا کرتا ہے کہ اس کی خواہشوں کے مطابق ہر شے ہو جائے۔ مگر اس کی دعا کے لئے وہ دعا کرتا ہے کہ اس کی خواہشوں کے مطابق ہر شے ہو جائے۔

أقول بعد أن أتممت من رحلتي وسأدع معروف بحسب الظهور والسمعة وذكره الإجماع  
المتصور عامه ومثل أن لم تألف الكتاب من عام إلى عام من جهة وثبات معناه ونزول كلامه  
وتعدد الأفعال الأخرى في مصنفه المبررات في ذلك من جهة أخرى أن هذا المصنف أشد دعماً  
من أن يجعل في هذا المصنف عامه من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى  
أو القيام بحسب ولو من عام إلى عام من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى  
وهو الأصل وأصبح فيها من أن من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى  
لا وجه له في التفسير من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى  
أما أن هناك بعض من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى  
من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى  
من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى أن تألف من عام إلى عام من جهة أخرى

التي في أمريكا حتى خدمات تلح من المرشد. وإن كان أرمها من أصحاب الملايين من وأكل  
هذا العمل كتاب. أم بقوا أم ما دعوه خيراً فعمل في النظم والمصنف والمصنف أن هذا العمل  
ليس خيراً إلا أنه على screen due وحسب في الكتاب حول المصنف خيراً أن أي أبعاد ذلك من  
ير ما حد غيرها ليس المقصود. سيما أن أرمها هذا

والذي كذلك تشمل المستور كالمطعم الخمر حتى عدد أكبر كالمطعم، يسر با *price doublers*

و يدعى الكثيرون أو سموا في القاموس (governance) الثلاثي تفاهل أحد الحكيم من  
أمر شرعي وأحد القواعد مرسلة كالأمم التي سخر لها الكثيرون ما فأعرف الكثيرون  
من يفتنون مراتهم لغوهم ويحرمهم من دولهم منهم من لماكذ وقد أخرج من أحد  
الولاة موقفا بها يا كبراً من حصره لانه اقترن بريد عند أحد أعيان أموط وانتهى ولجه  
فذلك .



ولكن أين المرأة؟ وأين عزة النفس والكرامة المصرية والشرف؟ البقاء على العبر، أو العمل والعمل الشرف؟

يرجع كل هذه الشبهة انتقادات قد سطروا سدده. وهي أن مصر لا يوجد فيها مجال للعمل، والجواب أن تركيا أضر من مصر بكثير ولكن صد بحرب الهند فيها وإخلاق الأتراك البرية القوية، وجد الهند العمل من الدم. كذلك اليابان، كذلك على أوروبا ومنظم أوروبا أضر من مصر سبباً. ومن رأي ورأي الاقتصاديين جميعهم أن فلاحة ما عشت وأنت ثروة البلاد، معظم الأعمال التي يقوم بها الهند هنريات في مصر تستطيع أن تقوم به المرأة المصرية.

يقولون أن في عمل الفتاة مصدرة لأسلحتها. استحوالى أن أقول أن هذه الفكرة يجب نزعها أنا لا أنسى أن أسلحتها لم يعمل في الهند التي فيه استطاع أن تسلم فتاة قسلي في منزل فيه رجال وشا. ولكن أعتقد أيضاً أن الرجال يتدبرون إلى هذا الخد لأن معظم الفتيات في بيوتهم من أحط الطبقات

.....

استحوالى أن أقول أنت أ. من **واجبات المرأة**، ومن أهم حسابها أن تحافظ على آدابها وعفتها وأسلحتها، أيها رجب. وهما جميعاً الفسوق في ميدان العمل الاقتصادية التي فيها لا تتعرض هذا الإنسان إلا أن يخطب له حسنة، حتى عليها مدق؟ هناك مشغل في أمر يكام يقع وزجه أن يقع مصر، وهو أن المرأة يجب أن تترك أم أحب، لأنها ربح مالا طويلاً وأتوارب الكتب أمانيها مبروحة، وهذا بشجاعتها على رفض خطبتها فلم تكن مصفة الزواج راحة جداً، وكنت راجعة على كفة استقلالها الاقتصادي، والتمسك بها على دنيا في كتب وزجه

أن يحصل الشائكة التي أرمى فيها، أن يزل الهند المصرية إلى ميدان العمل حتى تطرد جيوش الاحتلال من سد العرب اللاتي يمكن لأكثف الجمال وحسن الفطنت والخلوى وحسن هنريات في المنازل ومعدات في المدارس ومدرجات في المستشفيات، وكاميات في المصارف والمخارص التجارية. و... و... فريد الأتكون المصرية علة على أهلها حتى يحفظ منهم هذه الفطنت، وتعيش هي عزة مكرمة

وأخيراً أعتقد هي واجب آخر للمرأة. وهو أنها تزدى وطنيتها كأمراء فرق وطنيتها الاقتصادية، أن المرأة يجب أن تسعى الزواج وتكون الأسرة من مكتبتها جميعها الدماء والصد من ذلك، أن وطنيتها المرأة الإنسانية تكون الأسرة ردم شأل العزل وإعراج أطفال أحماء أموية، لذلك حتى يشيروا أحماء صالحين في الوطن خصوصاً والشرعة عموماً

لم أصدق بعنى الأول عن المرأة أن يخرج عن وطنيتها المسلمة التي أوجدتها الطبيعة لها لا أعتقد أن تسترجع تنصير خلاصه من الدرجة الأولى، أو حالية من الدرجة الأولى، أو



[illegible]

مارى تكهون المنة السبابة الشيرة ، والحزبة الكيرة . تحول مد بحتر سوات ما تلى  
أن ينطرب على الكبر ، ويطافها التبحر . وقد أحدث هذا المبدأ تحديدا مد ذلك الحين حتى  
أن القدر اليه يعين إلى أها في التبرير من غيرها وهي في البعد الخامس . وجرى نجاحها في  
جياتها في الحظاظ على صمد وأمرها . وعند لا بدى درانو غنى أشير جمعية في التكم تعاصر أها  
تتوى الانتصار على سببا وتضجر أحدث المسجلت البلية في مكافحة الكبر . ولا بدع إذا أعجبه  
بأحدثها وقتراسرها ، ولا رتا

وأعلم عروق ذلك أن الدم من روافد وصدف وخرام عظمه ، يخرج من الرجل ويصلن لها وطبيعة  
أخرى تختلف فيها عن أخرى . وهذه **العروق والفراغات** ، والصدف مصبها بين روافد أي جفاني  
ومصبا سيكلوجي أي جسي يوجد في **الذراع** أي فخر هذه العروق أي جسي أن تقول أن  
الرجل إذا كان كالطيور ، مثلاً مع ما كانت القسط ، تلك والصدف ، هي امرأة كالمثبات ، يصفى  
بالقوة ، هي أكثر اتصالاً بالذراع من الرجل ، وأما **الرجل** أي من عروق وسكن المرأة تفسر  
ونسى ، الرجل يعرف صفة ألحوب إلى الحقيقة . رجل نحو الفادج والمرأة هي الفادج ببه الرجل  
يجب ابتداء طبعه ، والمرأة تحتها ولا غسل في طبعها إلا عصا الرجل يخالق والمرأة تصالح  
ووافق الرجل يوم ويتصهر بالجهاد ، ولكن المرأة تسكن حاكم

من هذا علم أن الطهارة تحدث أن جسم الرجل ويرى أنس المرأة ورقه ، كل في طريقه  
المخلص ، غير أن جسم الواحد عن الآخر ، أو يحصل الواحد عن الثاني ، وعلى ذلك يكون الاختلاف  
في المرأة بينه مكرها ، وتكون الصحة لسانه الطهارة ، والجواب الثاني جهته كانه أن يوجد  
اجتماعه أم غلب ، فهو مكرها ، ولا سماع للمرأة أن معنى هذا يقتضيه بالرجل ، ونفسه  
مغلبا أم لا ، فخرى من الطهارة محصورة عنه ، ولا يرى الرجل والمرأة على السواء ، ومعنى المصيرين  
جسداً أخرج إلى أن تستقيم أقداناً ، ويعدان طاهراً ، وتقتضي اجساداً رخصاً ، وتخرج وجداً  
وتصلح ملائمة ، غير أن المرأة لا يحدوها أن يقع في الالتصاق القبيح الفسورة ، التي تصلح للرجل  
لا تسمى لها ، وتذهب بأثرها ورقها

أصدرت إيطاليا جريدة الميزية غريبا للغاية لإيطاليا ، وقد ألفت نظري هناك مقال  
عن كتاب وخبر مع رفيق ، من أن أن الجدة لا - - - - - من أحباء الكونين التي دها



وجازيتها الثابتة ورقها ، وروا هذه القرون الى الالاف الرياضية التي تافع بها الكاهن وحدايقها  
الاول - ومع عدم تماسك هذه الفكرة على اعتقاد ان الامر القليلة تبال ساروا الى الاكثر من  
الالاف القيمة المية التي يذهب شيء من السجدة الثالثة في - وروا كان هذا الموسم غربا  
عنا في مصر ، لاننا لا نعلم ان تنشط الفناء المصرية تخطا يرحبا الى حد المبالاة بالالاف الصادرة  
القيمة الصالحة قرص - غير اننا ذكرنا هذه المسألة من قبل العلم بالشيء

ومن أجل المبادئ التي تتواءم بها أحد علماء الفيزياء في هذا الموضوع أن أحسن فهم يدي  
قلت هي البكّة وليس المني أن يأخذ هذه البكّة يخرجها القرمح أن تكون الإعمال  
المقرية، من كسب القدر وعلى القباب وحياتها وروحها، وطوبى الطامع، وغير ذلك من الإعمال  
المقرية، من أهم الترتيبات العديدة التي يجب أن تفسر بها السير

وبما حذرنا عنه مدارسا بالترية المذلة . بكل أنواعها عابثا بالحدث الاجبية . وبالخرافات  
الدينية الخبيثة عابثا بالقدرة . والاسفر والشواهد . والتمرد أو الكفة أو الزمان أو حتى التلق  
الآلات سرقه عابثا بالفساد . . العاية . بعض عتاب . عدم . . . . . وعلم متعدي . عابثا بالخير  
اعظمه أخيرا على عدد من بحث كثر . **تصويري أميركاس** . كثر كله لفظي . فما وقد دعشت  
لشوري . فما على حافة صاف . **بعض علم السند** . . . . . في تلك التكملة . من . **المدرسة** . ( ice-cream )  
وتاريخ . وكفة صعب . وبعض الطعمه . **والكتابة** التي . . . . . فيها أو أنواعها . **والفرد** . كذا التي يمكن  
استعماله . تركها . **وقد** . **الحدث** . **أسب** . **الأنظر** . **ممن** . **كذا** . **أوصفت** . **ن** . **المدرسة** . مع اختاراتها  
القصبة . واختار طائفتها في **مدرسة** الترية المذلية . **عالمه** . **علاوة** . **الموضوع** . . ولكن لم تكون  
المدرسة ذات أهمية تحتاج مثالا طويلا . ومن جز . من **المجلة** . **وأيضا** . حتى أن كل مبدئية هناك  
تتم بها أهداف ما يتبعه من **الطائفة** . **والأهمية**

أن مدارس مشتركة عن إعمال الحياة المدرسية، الحياة العملية، وجاهات تخرج حياتها الحياتية للحياة والعمل وبقية الأمومة ودمج شأن الأسرة، وروح التربية التي لا يخلق الرجال التي تقاوم من خلالها ما معروفه على المرأة، لا مرد كثيرا عن إعمال التربية وترك التعلم بعمليات





# مرض البهاق

علم الدكتور بانوب حنا

يمكن تقسم حالات مرض البهاق في الإنسان إلى قسمين

الأول - حالات يكون فيها سير المرض واحداً نوعاً ما ويطلب أن يشفى راجعاً من  
المرئوس والعلاجات والثاني - حالات يمكن تشخيصها استناداً إلى ملاحظة الشخص لطوره معاً  
أما في الحقيقة فترجع إليها حوالي عشرة أيام ولكن لا يمكن تحديد بالضبط . والمسمى  
سكون في أكثر الحالات من طوره وروى حديثاً من أمريكا الجنوبية والصين أن بعض الطيور  
الواردة من غرب أمريكا تحمل المرض أيضاً

\*\*\*

في المجموعة الأولى من الحالات خبر على مرض حالات البهاق في المدة شكل مزيج وهي  
حرفرة منتنة وليس ليس وسديم وتخرج مصغرة في مدة لا تزيد على ثلثي أو بعض  
الحالات الدودة تخرج من ثوب وسياً . لا تخرج من ثوب أو مدة مع الحفورة في ١٠ أيام  
ولكن البعض ينفذ شيئاً سلباً . غالباً أن في مدة ١٠ أشهر أو سنة أو أكثر تصاحب خصوصاً من البهجة  
الحلقية للرأس وتحت الأذن في ظهر السرة وفي بعض الأحيان مصحباً ببعض غثبات  
وخوف من الضوء . وفي بعض وقت ربما يهرب عن مرضى وابتعاداً مطلقاً ولكنه في  
كثير من الحالات ينفذ مطلقاً للصوره وقوة الضمّة . وإذا حصل من المرض في خلال الأسبوع  
الأول فالتشخيص لا يمكن أن يؤدى إلى تشخيص قاطع وربما تبادر إلى التشخيص الانتفاء في  
البهجة البهجة . وهذا ، وهذا ، ربما كان إيجابياً والباء أن يكون سلباً والنتيجة الإيجابية لهذا  
التعامل في جمع مرات في غاية المرض يجب أن ينظر لحاظه لحداده أن خطأ طبقاً في التشخيص  
الأكبر في مدة التشخيص بالمعدل وحسن الحظ في معرفته والواقع أنه في مرض البهاق  
والسبب من الحالات على ملاحظة إيجابية ( القيدان ) في درجة الضمّة على في سبيل مرض  
وأما النتيجة الإيجابية كانت مع ضربة واحدة ميكرويات التي يترتب عن جمع قليل بالضربة الخاصة  
وكذا يجب ملاحظة أن الحالات التي علاج ملاحظاً إيجابياً ( القيدان ) مع ضربة واحدة من  
ميكرويات البهجة في مشرق المرض يجب أن ينظر إليها كحالات مرض البهاق خصوصاً إذا كانت  
نتيجة دمع الدم سلبية وجميع المرض أسرع مما عرفت في حالات البهجة

وفي حالة الأسبوع الأول من المرض يطلب على المرض معال شديد والتشخيص عن الصدر  
بلا حظ وجود خلايا في أنفة شبيهة بـ . والافرازات تكون قليلة أو معدومة وفي



بحر هذه الأمم تعطب علامات التهاب الزئبق على الالتصاق الشفوي. والغريب أنه لا يحصل في غير وضع في حلقه المرضى الفم كسر الشفوي أو التهاب اللوز أو ألم أو جفاف ولكن بالمعنى من الزئبق بعد تدفئتها على سطح كبد من الزئبق. وعندما تشعنه الأعراس في الوجه القصى يرى في حلقه الشفوي، الشفوي وعلامات الاحتكاك بدأت في الظهور. وبعد أيام لثلاث من تطور هذه الاعراض بعد أن كل علامات الشفوي التي كانت ظهرت أحدث في الاحتفاء. وقد ينطبق إلى الشفوي في مثل هذه الحالة وجود ارتشاح لمبورى ولكن هذا الشك لا يثبت أن يروى ومن الوجهة الانطوائية يظهر أن كثرة الارتشاح بالزئبق من الشفوي العصى فقط. وقد وجد ذلك في شرح إحدى المجلدات. وفي بعض الحالات على شراعت وجد أن الشفوي الاعلى الأيسر كان بحالة ارتشاح تام مع أن جميع كثرة الزئبق يزداد في المواضع التي كان بها الارتشاح. كذلك لم يلاحظ علامات عصب الاحتكاك الزئبق غير أن جوف أسنانها كان أحرما من تلك التي السواد. وفي حلقه جفاف سهل التفتت ولم تكن حلقه الزئبق التهاب الزئبق أو التهاب الزئبق الشفوي

وقد يلاحظ وجود خط رفيع تحت الشفوي. الشفوي الزئبق وإذا كان يلبس على سطح من الزئبق عند حلقه الجوف المرتشاح

والجهاز القصى كان طيب، الطحال كان متضخما قليلا، القصى القصى لم يكن في أظفر أظفارا من الشفوي القصى، وجدت مع عشاء عشاء وجبة واحدة تورم ولم يلاحظ وجود الارتشاح حول الشفوي أو الأربعة كما هو الحال في التهاب الزئبق الشفوي من الارتشاح. والشفوي القصى كانت ملأى بخلايا بيضية من الشفوي القصى خلايا الشفوي مكيفة قد كانت خلية من مثل هذه الخلايا. وقد كانت هذه الحالة مشابهة لبعض الحالات التي تم نشرها مؤخرا

أما الجزء الزئبق الشديد القصر جسر بها فوجه الحرارة تكون أحدى في الصبغة بمرجها في الأسرع الثالث من المرض وسنتر الحلقه كذلك عند زوال الحرارة. وفي موسم أن الشفوي الزئبق تحتل سريما ويتقى مصحرا بعض مواضع الزئبق الشفوي الحلقه وحلقه المرضى العامة تكون أحدى في الاحتكاك في أثناء صرط الحرارة وحلقه ذلك مما يجب للشفوي القصى من الشفوي وفي بعض الحالات القصد في المرض حلقه دعول عام وجوز من الحركة واستمر ذلك عشرة أيام عند زوال كل عوارض الشفوي

وعلى النوم والتأثير في الجهاز القصى مثل الاحتكاك كثيرا ما يكون شديدا في بعض الحالات ولكن فاقية المرضى تناول عدائه لا تقدم والبراز يكون في بعض الأحيان لائنا رافعة كربة وليس به ما يستحق الملاحظة

وقد يلاحظ تضخم الطحال وإذا وجد فلا تكون إلا في حالات طلبة وفي طلبة مسبوقة. ولا حظ وجود بقم وردية ولا يوجد عوارض يولية إلا آثار من الزلال أسانا والشفوي عن قديم



والأم خاتمة في المرض إلى هي سلة حادة منه إلى البثورية في بعض المبرء، ولكنها أسرع منها في جانتها. وطهور القدة تشبه المائدة عليها عوارض التهاب الرئوي موزع حول التهاب الجوزي أو عوارض الشمس وهذا من يبرء عدا المرض. وأحياناً يصعب على بعض التشعب الصبغة. والمثلثة الآتية تمل بحلا. على غير المرض.  
المرحلة امرأة ثم يجد عوارض المرض ولم يكن هناك ما يفسر منه أن المرحلة عاتقت طويلاً مرحلة ولكن التغيرات ذلك على أنها كانت سطوة عندما صعد هذه الطيور وقتت مشكلة تنظيم ألتاسيا وبعد أيضاً أن صعد هذه الطيور كانت تحتوي من طيور جلت من الخارج حديثاً. وقبل بدء مرضها كل صاحب لمثل أصنافاً يصعبون من الطيور ثم عتبتها على روى عوز مائة طائفاً وان اسدها من قبل وقت هذه المرأة بخليل

\*\*\*

لما يكن عدا المرض مطيح أظفار العين وقد وجدت النساء البككية في الوسط حلة حالات ليس فيها من عوارض الاقاربه الحدة ولم يدل التحليل الكسكرولوجي على شيء محدد وإنما تشبه في المرض وبعض حالات عتبت في الشمس لا من حلا من عوارض. وبعض اوباش عتبت قبل القود. كان المرض في حالات **مصر** يسمى مع أن العتبات لم يكن متخفا ولم يكن هناك طمع وروي. وهذا عدا كان **شياً** **عوارض** الرية كان محصورة في التهاب شعبي خاصة الرئوي عندما عوز المرض الرية. ويجب ذلك التهاب شعبي يصرى. وقد عاب كثير من الأطباء حالات شدة كثير. هي تتكونه

في بعض الحالات لم يكن ذلك عوارض صلبة في مصفا وجدت عوارض التهاب الرئوي إلا أن اضطراب الشمس لم يكن موجوداً وحينها لم يكن با علامات قصير فترة وكثيراً ما يلاحظ وجود رطب شديد في كل هذه الحالات في عدا المرض وكذلك اسبال وهو طي القوي مع أشكال حدوث مفاصل رتوة في نهاية الانسجوع الأول

وفي الحالات بدأ حكة بثورية في مصفا القباء والصداع على أشفه في بدأ الامر وفي بعض حالات حكة يوجد رطب والجيش يمل إلى القطة والطحال لم يتضخم أحداً وأحياناً يوجد طمع وروت ولم يكن الاسبال خلاصة خاتمة. وقد أصبحت الرتوي في الحالات في درجة ما ولكن لم يلاحظ التحصير الشديد وكذلك أشفه الضلالت والرئوي. وفي حالات حكة كانت عوارض الرتوية محصورة بالتهاب الجوزي وقد تأيد ذلك مع وجود التهاب رتوي في أثناء التخرج

وسية الرجات بها المرض لسبب حكة خصوصاً عند التبخير ولو حظ أن الاطال أكثر اعتدالاً للمرض من القليل خصوصاً إذا حدثت الإصابة في عصر الوقت ومن عدى واحدة وكثيراً ما توقف حكة المرض على غير عوارض الرتوية والوقاية يجب عدم تشاء أو الاقتراب من أي يته وره حديثاً أو عاتقة الذين يتنوى هذه الطيور



## طه حسين في نظر المستشرقين جيب

ولد طه حسين في قرية من قرى الارياك ، من أسرة جديقة على التقاليد القديمة . فقد جده وهو صغير ، حضرت القرام على تخصيصه العلوم الدينية . تلقى علومه من الابتدائية في كتاب القرية . ثم دخل الأزهر . قضى فيه سنوات صلح فيها من اللغة العربية . وأظهر فيه لأدائها تحت إشراف الشيخ سيد بن علي الرضي . وانجز من ثم دورته في الجامعة المصرية إنشاء حديثاً ، على الطريقة الأوروبية . متكرراً على طرائق الانتقاد الأدبي الغربي وعلى أساليب العلوم التاريخية العلمية . وسرعان ما طرح منه الفكرة الأوروبية . وبعض مجاًلها المناقشات بشكل كتاب في ابن العلاء المصري باكر وشوفاة . ترك فيه مجالاً واسعاً لمؤلفي الانتقاد طرائق تعلم الأدب الغربيين مصر نفس العلم الحرب الكبرى لبدأ في السوربون . وعرف على درس من الأدب الأرسية والى العهد الأدبي . في أميات المؤلفات الأرسية . للضرورة ( بالكلية أو المدرسية ) . ثم غاظر بحملاته الانتقادية حتى كاد يذهب صيحة لها . ومع ذلك لم يهمل مساعيده في مثل شياكة الدكتوراة على دورته في السوربون . عاد إلى مصر بعد ذلك أعادته مصر . وعبر التاريخ اليوناني والروماني في مصر . انتهى ثم طه في سنة **علم الأدب جاعل** . ولا بد من أن يربط

وما كان أخرج الأستاذ محمد علي محمد في مصر من سبعة المجلدات التي كان وفوقه في مصر التعليم جيله ومؤلفاته عدة خلال الفترة السابقة . معطى عنه انتاجه وكثرة ما انتقوا من فتح ذلك الباب القلبي . وربما كان الأول من نوعه في الأدب . وإن من درس تاريخ القرون الوسطى لا يجهل فضل المادية اليونانية على الاسلام . على أن المسلمين لم يرحسوا الاثر في ذلك الفصل . وإنى نرحمهم الا لشكر أصل الفس الخوروث عن البركة . على ما له من التأثير في تطور العلمية الأوروبية . ثم يدور من الفكر الغربي الاضطهاد الحديث . كما حدث لهم عند أديت وروح النهضة الغربية في مصر وسود نفوذهم في الاعلام إلى القزحة . فالتجربة . فالمطالعة . وكلوا كلها انتقروا درس الفكر الأوروبي . رائده اصفاً للقيم والمصيبة لم يكتشفوا أساسه . حتى قام بطلان البسائ فكيف أول من جهده جديداً علم الغربي إلى الاستاس إحدى أميات المؤلفات المصرية معرباً للإفادة وربما جاء مشروعه سابقاً لأدائه . لأن نشر الانعام . بالنسبة الأخرى . لم يسنو الغرب إلى نقد . ولعنهم قاصرة عنه . فليكن التصريح الغربي أصح طاقاً من أن يسع مادة ملخصة بالآباءة . وما زاد الصاعب في وجه العرب ضرورة نقل الأسيد الاكاديمية إلى الغربية . وإدماجها في المروحي فالتأثير البسائي مؤثرها من طول دام مع بها أكثر من بزائها الناطية وظلت مصر على جهادها في حيل الديمقراطية والعلم الغربي جامعة لمصانها وعثرها أياها بعض الاحتظار فلهذا جيب . وكشف عن أساليب تلك الحقبة المقتصة . ثم رعى عليه ثلاثة أولاً . وثانوه ليلس ما لى أن تقام أوروبا رويداً إلى صاعته وحجته . خوف الاستاد مصرحاً أن كرامة



مصر ومصلحتها وممراتها ينظرها إلى المورد إلى القديسة والاحد لتكمل من الاساس، ووجه  
في القديسة القديسات ما ديا مما راجب الانكشاف على الدروس القديسة القديسة القديسة القديسة...  
وكانت مصر مهمة أوتها القديسة، فصرحت مما عت على القديسة سدا أوتاً والقديسة القديسة  
من القديسة، ووجه في القديسة، وكان القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة  
علم القديسة القديسة القديسة، وقد أظهر سنة ١٩٢٤ على أن القديسة القديسة القديسة القديسة  
من القديسة القديسة، ومن ثم إلى القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة  
لكن ما عت لم تحقق القديسة، والقديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة  
اتبع في القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة  
ووصل بها إلى القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة القديسة

وكان الدكتور جيكو يعمل أرواحاً وقطعة في حرج الرأي القلم المصري إلى مستوى الثقافة  
الأوربية فلم يفتد في حين أثر ذلك في عمله في حسن الترتيب والقطر ، بل فاعلم الرأي  
القلم المصري طريقة الكتب النسخي ، ونزاع القلم المصري عبر مسدد ، وسار يسطع المراحل  
من استكمال إلى استكمال ، وهو : هذا **الأسلوب كتاب** ، يحدث لألف ، ثم تبعه كتاب ، في الشعر  
المجامل ، يحدث صفحة على أبي ، الأمر أن مع كتاب من كتاب ، واتهم في حين ، وارتقا  
بأن تلك المزمع أيضاً في الإنشاء من القلم ، التي كتاب تعرف على حراً ، ولما تبعه الحديقة  
أبداً ولما تبعه حركته في القلم ، القلم ، وحسنه معرو ، ما في : هو كبريت من ثم القلم ، وأظهر  
كتاباً آخر أعرضه ، في الأدب المجامل ، لم يكن إلا طبعه عند الكتاب ، الذي مع بعض الزيادة في الفصل  
والتي تلك المجلدات ، من صميمها القلم ، قد أنت وغيره ، لأن ذلك القلم ، القلم الحديقة ،  
ليس فقط ثقافتها وأساليبها ولكن حماية صاحبها من طبعه القلم ، أن أنت لها

وتنقل انتباهه حبيته المطالب لأنه لم يكن معه ، بل القيد القيد ، ومن ميزاته ان اجساد ،  
لكنها لم تكن لان التمتع الاصل ، وعرض القرائن لمجده سيقدمه والاحد بلوشرح عن  
القدوس قال ليحيا من وجهها التسمية ولان ان تولى مقدما في قلوب الفكر المعري وعرض  
المادى المسند اليها التقدمة ، سراد محمد تاج طه حبيب أو لم تصح  
ولم يحصل له حبيب عن ملكة القامه في عالم الادب المعري حصل تلك التوافقات فقط بل لأنه  
سرج عن دائرة تلك القدوس ونخرج الى الفعل في اذاب الصحاح قوله فيها القيد الملل . وحسبنا  
ذكر تحليق الروايات المعريه المعريه التي شرعا في ( الحلال ) روى في ١٩٧٢ عرب وروح  
هذه القواميس لو روى وشرحه حياته تحت عنوانه الايام . ومن جديرة ان يقال فيها انها  
آه من آيات القديس المعري الاذني لما فيها من عراطف حبيب ، وأرجوا صادقة



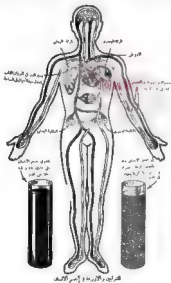
طهارة الدم

وکیک عیظ علیہ

لما يجد الأستاذ إعلانه الظاهر على بطرس ويصدق أنه مطير الدم ، وقد يخون هذه  
الشرع على يدين أو حديد أو صغور أو حجر ، ومثل هذه العناصر ضرورية للجسم ولكن لا يمكن

في يتناولها الاكل  
 جرعا فدا قد يحوى  
 جسمه على بعضها بحيث  
 لا يضيف اليه مقدار  
 آخر من سيل  
 المفاتيح لاصد الدم  
 وصارت طليقة عند  
 كل التخص من علما  
 المقدار الزائد والواقع  
 في الكليتين تخلص  
 من مقدار كبير من  
 الاملاح وانه التي  
 يحتاج اليها الجسم  
 ويصل الدم بتدوير

• خلايا الدم  
أو خلايا الدم  
من نسيج الدم ، يتم  
تحويلها إلى خلايا  
الدم في نخاع العظم  
من خلايا الدم ثم هو  
نخاع العظم في نخاع  
الدم في نخاع العظم





مرة كل ١٠ ثانية فإما من نقص لاند أن يرتفع في الجسم كما أن بعض من الأضداد فيزيقية فإن لم يكن الجهد طعنا ضلوا ولولا لم يكن الكليتين يمتصان الدم فإما من غابة الخلايا التي تظهر على الجلد عرقاً أو مخرج من الكليتين ولا وإن عرق الإنسان والمشيكل بحثها خارج عمل الدم صديده إلى الاعتناء وقد عمل جراته قصدت أن التمعاج يحدث خارج يثنى بالموت ولذلك فإما يجب أن مد في وسائل تطهير الدم استفعال الأاسق السخنة والكشف عن الخراجات المسكنة وتطهير الجلد وصحة الكليتين والسبل إلى ذلك هو الاقتناء . ويجب أن تطهر دماغنا بالأستحمام حتى نفي سام الجلد مفتوحة نحرر منها غايات الجسم عرقاً أولاً . ثم يجب غسل الأسنان

وسالفة التفتيح في الكلى أو الخراجات حتى لا تظفر الصديد إلى الدم . وأيضاً يجب غسل القدم بحمد أن تناول مقداراً كبيراً من الماء الفرجاح حتى يخلص الدم من طريق الكليتين فإما من أوسام وحالات تخرج في البول

ولكن الدم قد يصد بأسد لا يرضى **بشرون** علافاً به ما يصبب الرئتين من أن تكي والصور يمنع وصول الأكسجين إليهم . وهذا الخطأ سرفه طهارة الدم عن التسمم من البثور . وهذا أيضاً ليس بهم مرض حزين ولكنهم من التشويش وقهر عدم بحيث يشعرون بسوء في ذلك لاجم لا يرتفعون أو يمشون في أماكن محومة الطول هؤلاء يحتاجون إلى مثل الصلابة التي يحتاجها المشلول وهي الرخاوة المشقة والطول الطلق



الملك دويش . ع . وعلافة بطريرك بابل

وقد نقص أحد العناصر الضرورية مثل البروبي أو الفضة . والذي يحول في أسوأها الرغبة يجد بعض الناس يبيعون الحديد للرجال الذين يملكون حروبا صعبة وأحياناً أنه يقدم والرافع أن الحديد من العناصر الضرورية للدم وهو بأكسده في البروتين أي عندما يصل الأكسجين في البروتين وقت النفس يكسب اللون الأحمر الذي حرمه الدم ولكن لا يمكن الإنسان أن يحرى أي العناصر نفعه لا يحل وذلك لأنه من الضرر اقتصادياً وصحياً أن يأخذ الإنسان الحديد جراحاً بلا فحص سابق وكذلك من الضرر تناول العقاقير التي يثنى عنها بأنها مفيدة ومطهرة للدم لأنها تحتوي على الجير أو البروبي أو القصصور أو حوفا لانه قد يحول أن من ضلوطها لا يحتاج إليها وعدة لا تكون النتيجة إلا أنه يكلف كلفه شقة التلخص منها لأنها تولد رائحة في حكم التعاليف



وحده الدم يحتاج الى صحة الاوعية أى الشرايين . والدم يجرى في عروق أو أوعية تنقسم  
تسعين أسدها يسمى الاوردة وهي التي ترى ورياء على ظهر اليد وتسمى الأصغر من الشرايين  
وهي لا ترى من الجلد وهي التي يحسها الطبيب حين يريد أن يعرف النقص . وهذه الشرايين  
عظمية تنص مع القلب وانما تطلع واحد منها حرمه الدم بشدة . أما تطلع الوريد فيعرف قليلا  
ثم يكثر

وهذه الشرايين بالتقدم في السن أو تقدم سن الأمراض مثل القلس تنصلب وتضيق فلا  
يدور الدم حوته بالسرعة التي يحتاج اليها الجسم ولهذا لا يمكنه ان يحصل بكميات الجسم أول أول  
كما لا يمكنه أن يحصل الغذاء في جسم الخلايا . ولهذا فشرط الطهارة . فم أن يحفظ على صحة  
الشرايين بالرياضة البدنية وروح القور والأمراض . وقد كان السحر لا تكسر عندما أس وجهر  
عن الرياضة يتنامى منها جسم سابقه في ماء ساخن ثم في ماء بارد لكي يتحرك الدم ويروح  
بالسرعة ويحيى بالحرارة وكلاء هذه الحاجة يؤتى الشرايين رياحة سبة

أما الاطعمة التي يجب أن نأكلها لطور عدم تنحط . فالحصب الايبيا الخبيثة يحتاج الى  
طعام الكبد وانما أوضح النقص **«صا في بعض العناصر»** يمكن ملء الطعام الذي يحتوي على  
هذا العنصر الناقص







تصادم بحرية الولايات المتحدة أثناء الحرب

ترتكز خطة الولايات المتحدة المالية على غنى أراضيها، تلك الأرض التي تشكل مساحتها تبلغ مساحة أوروبا بأسرها. وهي تتمتع وحدها بـ ٦٤ ٪ من برول العالم، و ٣٩ ٪ من طاقة و ٣٦ ٪ من حديد، و ٧٠ ٪ من نفط، وهي هذه الكميات الفائقة في غنى عن العالم مما يتصل بهذه الاصناف كما هي في غنى عن ما يتصل بحصى الفحم والفحم. ولما كانت الولايات المتحدة قد حافظت على سلامة أراضيها من ضرور الحرب فهي لم تحبذ في موارد ولا في وسائل إنتاجها بشئ، بما أصيدت به أرضها الدول الجارية الأخرى، بل استطاعت أن تنمي خلال الحرب تلك المواد والوسائل حتى تجلت من أن تكون دول أوروبا وأن تنضم لها ككل ما كانت في حاجة إليه من بعض أراضيها وصناعاتها. ويكفي أن يطر القاري أن جبهه صادرات الولايات المتحدة إلى دول الحلفاء قد ازدهرت في خلال الحدة الواقعة ما بين سنة ١٩١٢ وسنة ١٩١٨ من ٤٣٤ مليون جنيه إلى ١٦٦٧ مليون جنيه ليدرك مبلغ ذلك التخط الذي خطته تجارتها في زمن الحرب

ولقد ترتب على ذلك التدهور في الميزان التجاري أن جعلت أوروبا على الولايات المتحدة حتى بلغ مجموع ما سكتت به في عرضها ما يأتي :-

في شهر أغسطس سنة ١٩١٤	:	٣٧٧ مليون جنيه
١٩١٥	:	٤٠١
١٩١٦	:	٥١٠
يناير ١٩١٨	:	٦٣٠
١٩١٩	:	٦٣٠

مع فقد حرجى الولايات المتحدة من الحرب الكبرى في حوزاتها أكثر من ستائة مليون من الجنيهات الذهبية وهذا يجعل في الشعب المتداول في العالم بأسره، بل هو أكبر كمية من الذهب تجتمعت لدى حكومة من الحكومات من هذا الحلفاء إلى اليوم. ولم يقف انتهاء الحرب خلق سيل الذهب إلى خزائن الولايات المتحدة إذ جاء الذهب الأقالى عند الحرب سكتتس هرق ذهب الحلفاء حتى أصبحت حكومة واشنطن تافهه على رءاس سوق العملة في العالم

على أن سكتناورد ما بالحرب لم يقف عند حد إضرار ذهبها وبحريه إلى واشنطن ونيويورك إلى ما كان الحلفاء يشقوه من أمريكا كانوا يصرون تمهيداً، على الترفق بالذهب على التعداد عند الحلفاء إلى ما كانوا يسكنوه من الأسهم والسندات الأمريكية فاعوها إياه. ولقد كان في حيرة الحلفاء حتى سنة ١٩١٥ مقيمة ٥٤٠ مليون جنيه من أسهم البنوك الجديدة بالولايات المتحدة، هذا كانت سنة ١٩١٧ لم يبق من هذه الأسهم في أيدي الحلفاء إلا ما قيمته ٢٣٧ مليون جنيه، وما حلت سنة ١٩٢٠



قد كان المثير - الأوروبيون يتكلمون من أسبانيا ١٩٣٦ - وما انتهت الحرب حتى كان ما يتكلمه  
سببا لا يتصور به - . والمثلثة على الولايات المتحدة قد انتفضت من الحرب من أسبانيا  
ومن أوروبا المثلثة التي كانت متعارفة في الخارج أكثر من طيارين من الحيات

وحساب القول أن الولايات المتحدة استطاعت من الحرب أنها عدت معظم دبرها وأصعدت  
تدري العالم ما الحرب من الطيارين من الحيات ١٩٤٥ طيارا على بريطانيا العظمى . ١٩٤٦ طيارا  
على فرنسا . ١٩٤٧ طيارا على إيطاليا . ١٩٤٨ طيارا على كندا و ١٩٤٩ طيارا على ليبيا (١٠٠)  
و استطاعت فرق ذلك أنها حصدت حصة طائفة كبيرة . أكثر في دولة تسمى تاجا إلى ثلاث  
وعقدا حصدت الولايات المتحدة بعد الحرب في الشكل المثلث الذي كانت بريطانيا العظمى وفرنسا  
متعلقة في العالم إلى ما قبل الحرب

كذلك تطور مركز الولايات المتحدة في أمريكا

لذا أن الولايات المتحدة استطاعت أن تحقق نصيبا أثناء الحرب من كذا ابتداء في أسواق التجارة  
الأمريكية وذلك بأنها أصبحت مرسى - لأول أسبانيا - الحرب وانصرافها عن كل ما حاد  
ذلك والثانية حادثة هي هزات أمر **الجمهورية** **التي** **تقال** **لشعب** **من** **من** **الحرب** **التي** **انفردت** **فيها**  
وعن مشروطتها الخاصة بد أن لم يصد في وجهها الحرب العظمى في الأوروبية  
المتحدة الولايات المتحدة حين الحرب من مشروطتها - حروا - أسبانيا - طيارا - إلى السيف  
والشرطت الأكاديمية

أما السيف طيس من شأنه أن يدير جمهوريات أمريكا اللاتينية حصة المثلث والتحل  
دنيا بصلها خدم مصالح مائتة الولايات المتحدة على غيرها في كل المصالحات . وأما فهم دولة  
بشرطت الاقتصادية في أرض دولة أخرى طيس شتا أمر غير القدر السطو أو الاستعمار الخادى  
لذلك رأينا في ع الحرب حركات التأييد التي كانت تجري بلغة مع الشركات الاغلبية تنقل  
إلى كذا كذا بيردوك ونشيكامو . ورأينا بوردو بيردوك تنجح حصدتها لأدرك الجمهوريات  
الجمهورية المثلثة ولاسيما ورأينا المثلث بيل من مصارف يو بيردوك إلى خطوط شيل وويلفيا  
والهولندي والادجيتي . حتى أنه قام على منح على شتى في أوروبا إلى أن يجرأ على سبب  
الحرب وانفردت خطوطهم شرا في المثلث ونجربا شيما في الوقت المناسب . لم يحد أمثما  
غير مصارف الولايات المتحدة لشعبها بل أن التزم لتتولى ثم رأينا الولايات المتحدة تنضم  
بأمرها وشركاتها ومؤسساتها مع المصالح كوساريكا . ومثلث القبول في القبول في المصالح  
وغيرها معاصيا في كولومبيا : ومثلث المصالح شيل والادجيتي . ومثلث القبول في القبول في  
والتيكل في بوليفيا . ومثلث القسم في بوليفيا . وهذا كانت هذه كلها مشروطت في أيدي  
الشركات الأوروبية قبل الحرب



مع خطر الولايات المتحدة من الحرب

أما أخطار الولايات المتحدة مع اخطار الأمريكية فقد تمت في زمن الحرب وبعدة أنواعاً أساسياً  
طرداً بقدر ما تعاضلت اخطار أوروبا والمجدول الآتي يبي ما كانت عليه بمجره كل من بريطانيا  
الطنى والولايات المتحدة على الحرب مع القدرة الأمريكية الحالية وما أصبحت عليه بعد  
الحرب مباشرة

سنة	قيمة الصادرات من الولايات المتحدة	قيمة الصادرات من القدرة الأمريكية الحالية
١٩١٣	٥٥ مليون جنيه إنجليزي	٧٤ مليون جنيه إنجليزي
١٩١٧	٢٠٦ " " "	١٠٣ " " "

سنة	قيمة الواردات من الولايات المتحدة إلى الخارج	قيمة الواردات من بريطانيا إلى الخارج
١٩١٣	٦٣ مليون جنيه	٥٥ مليون جنيه
١٩١٧	١٣٨ " " "	٣٦ " " "

أ. هدير البعثات والسفن، **الاصناف والمعدات** والنفط والسرعات النفطية والزجاج  
والخشب والقمح والألوان المركزة بعد ما بدأ الحرب به استكمال الولايات المتحدة  
وارصدت صادرات الولايات المتحدة إلى كندا من سنة ١٩١١ إلى سنة ١٩١٥ ما قيمته  
١٤ مليون جنيه إلى ما بين سنة ١٧ و٢٠ كانت صادرات كندا إلى الولايات المتحدة في حين  
هذه الفترة ما قيمته ٣٦ مليون جنيه إلى ما بين سنة ١٩١٥ إلى ما بين سنة ١٩١٥ كانت  
تستورد من أوروبا قبل الحرب ٩٠ في المائة من وارداتها حصلت هذه الحرب مستورد من  
الولايات المتحدة ٨١ في المائة

والمجدول الآتي يبي مبلغ تصريف جمهورية المكسيك من الاتجار مع أوروبا إلى الاتجار  
مع الولايات المتحدة في زمن الحرب

سنة	قيمة الصادرات من الولايات المتحدة	قيمة الصادرات من أوروبا إلى أمريكا
١٩١٣	١٩٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	١٨٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
١٩١٧	٣٩٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	٢١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه

سنة	قيمة الواردات من الولايات المتحدة إليها	قيمة الواردات من أوروبا إليها
١٩١٣	٩٥٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	٢٢٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه
١٩١٧	٢٢١٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه	٨٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه



ومعاً جدول ثالث يبين الفرق الذي طرأ على بحارة قس الرقاب المتجنسون حالياً النظم مع جمهورية العراق في الدس الحروب

سنة	قيمة صادراتها الى الولايات المتحدة	قيمة صادراتها الى باقي المناطق
١٩١٣	٧٠ مليون جنيه	١٠ مليون جنيه
١٩١٧	٤٩ " "	١٠ " "

سہ	سہ وارداتوں میں الزا لایات کی تعداد	تعداد وارداتوں میں بریڈیا کی تعداد
۱۹۱۳	۸ طیاروں کے	۱۲ طیاروں کے
۱۹۱۷	۱۳ طیاروں کے	۶ طیاروں کے

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يد أن الخط الذي شهد أوروبا من الولايات المتحدة لا يجب عند حد المسائل المالية والاقتصادية طرحت على آخره حتى وظلت أوروبا على هامش عليه من تشدد وتخصم لوجبه أن تقول على أوروبا السلام

ذلك ان في أمريكا اليوم بلداً فكرياً قوياً يقول بوجوب إلغاء القارة الأمريكية بحث لواء  
هرما يسيرة ، الجامعة الأمريكية .

والتي فكرت المؤسسة الأمريكية فكرة خيالية، علم نفس الصكرين ميمون ورائع في  
أودية الشعر والخيال وإياها هي فكرة جده تحمل حال رجال الاقتصاد والمال في الدنيا الجديدة  
التي جده جعلهم غرسون من أهلها الفخامات ويحسون القناعات في سبيل تحقيقها

تحت سنة ١٩١٤ اتخذ المؤتمر للامم الاول الجامعة الأمريكية بمدينة واشنطن. وسنة ١٩١٦



استند المؤتمر الثاني في مدينة نيويورك في أيار وتأسس اتحاد عمال الجامعة الأمريكية في مدينة نيويورك لمرجيد نظام العمل في القارة وهو أساس الخلاف بين جمهورياتها. وفي سنة ١٩١٩ استند المؤتمر التجاري للجامعة الأمريكية بمدينة واشنطن. وفي سنة ١٩٢٠ استند المؤتمر المالي الثالث للجامعة الأمريكية ولا يمتد عام إلا ويقتصر على هذا المؤتمر الدعوة إلى اتحاد القارة جيبا مايزنوب على هذا الاتحاد من المزايا والمفوائد

أما الوسائل التي يمد إليها أصحاب هذه الفكرة لتحقيقها فهي

أولا: التمسك لترتيق العلاقات والروابط المالية والتجارية بين جمهوريات القارة

ثانيا: توحيد المصالح القارة وتسهيل المبادلات بين أفراسها. إنشاء مصرف مشترك للقروم فيها يتولى هذه الضرائب المفروضة على التجار والذين يقدرون من أمريكا اعتبارا إلى أمريكا الجوريمو بالمكس والفا. الرسوم التي تصعبها على جمهوريات في مزايا الجمهوريات الأخرى والسا. إنشاء أسطول بحري لنقل البضائع بين الأمريكتين يقوم نظام الاسطول الأوروبي الذي يتولى هذه الخدمة الآن

خلافا لإقامة المصارف الخاصة والخاصة ويكون مسموحا من صناعة القارة وتجارها

سابعا: إبرام معاهدة عدم انسحاب **في حلال جمع بين** إحدى جيب ريات القارة وغيرها

سادسا: إبرام معاهدات خاصة بخاصة ذلك بكونه يوضح أهدافه من جديد رسوم القوم

ثامنا: تسهيل طرق المواصلات خاصة بين نيويورك ونيويورك ونيويورك غير أن هذه الجهود والمجهودات المتواصلة جاءت ولا يزالون يخطمون هذه الآراء هي السبب الأول والآخر في عدم تحقيق بعضها من اليوم. وهذه الفكرة هي انعكاس بعض الجمهوريات الجوريمو أن الجامعة الأمريكية أيا تحققت كل من دورا تحتها السام لمطالقات الولايات المتحدة وانعكاسا فوضفا إلى سائر أرجاء القارة بحيث تصبح أمريكا بأسرها منطقة حرة سياسيا واقتصاديا تستمرها الولايات المتحدة كما تستمر اليابان الصين وغيرها من بلاد الشرق الأقصى

وأما أعضاء إلى هذا الاعتقاد أن الولايات المتحدة لا ترضىها أمريكا اللاتينية وأطقة الجنس ولا الدين ولا اللغة سهل جيبا لتفكك القصورات التي تنبذ من المصالح إلى اتحاد الجامعة الأمريكية وتبين لها أنه لا بد من أن تحت الولايات المتحدة لجاراتها حسنها وأن عدم التخلي مرة أخرى كما فعلت في الحرب الكبرى على أنها لا تسمى التوسع والاستعمار. وحلك تخطت أمريكا اللاتينية إلى فكرة الاتحاد الأمريكي وحصل على تحقيقه. ولقد سبق الله حادثا تستند الولايات المتحدة لتحقيق هذا المشروع المقطوع كما سبق ليهبارك الحرب السجينة فاستلها خلق وحسنة الإمبراطورية الألمانية

وعندئذ يمكن للعسكري أن يشاءوا عما يكون من موعظ أوروبا حيال هذا الخطر العظيم اتخاذه باتحاد أوروبا كما يمكنه السير لروسة ديوان وبرطرية فرنسا وهذه الآباء. ينفق أمام هذه الكتلة الضخمة أم تظل بها هي في قنصلها وتعيد ؟



## التمهات المصرية في قدمها وعديتها

إن تربية النمل الماهرة في مصر صعبة كما كانت على يد آلا من السنين بعد أجدادنا  
فإنما كان لأن مصر بار مصر القديمة حشكت أسس الملك في العادة الشظية بدينية النمل  
على أسس شديدة على، فأن في القومته دالة أن النمل من أن لا دالة على مدارف الأجداد  
المجيدة التي أصبحت لا تناسب ومدارف هذا القرن الذي دالة العلم النقي ولكن يوجد مع  
الأسس من مدفع عن أسس هذا الجيل، ويسمى هؤلاء في الحكومة وهذا ما يدعى لأن  
أقول أن الإصلاح يجب أن يكون في أيدي دالة لأن يترك أمره لمجيبين، ولا مصر تورد  
الزراعة المصرية من تألف لجة تستأجر مستغلة من الأحداث غير موطئها لكونها الماهرة في  
مصر في مسائل الإصلاح التي لا يمكن تحقيقها لكانت دالة النمل تربية النمل المصرية في مصر  
ولما مسائل أخرى خطة الأمانة بدورها لكانها وقد أصبح لي شعبا عربيا على وزير  
الزراعة دالة من، دالة النمل، التي قبل اتحاد دولها لجة مكرمة مدينة القاهرة  
والتي أخص أشرفا ميا في

(١) تخصص مصر من مصر على أبواب تربية النمل الماهرة من الخارج واختارها  
أدوات وراجحة... ذلك لأننا في دالة إلى هذه الأدوات تكون على الأقل يلاحظ مصروقة  
تجيب يسج على صولة

(٢) الاتصال مع خطة النمل على خطة النظام من أدوات النمل المصرية من يمكن  
المحصل حاليا بأن النمل دالة النمل على إنشاء دالة من النمل دالة من النمل دالة من النمل  
المجيدة لكانها على الاتصال مع مع أصحاب الأسس دالة دالة خطة لكانها المصريين

(٣) ومع القوم من تربية النمل الماهر من كل جهة من مناطق دالة من الأراضي  
بشهادات حكومية كالأقاليم ويوجد لجان دالة من النمل أن يطين القوم لطينا لجانا  
يؤدي إلى تحريم ورود من النمل من النمل النمل كاهر ثابت حاليا، وسمح بورد من  
جبات لا يوجد دالة من على ملاحظتها أو تشجيع المصريين النمل لجانا بعد صولة النمل والمحصل  
على النمل الأقاليم وعلى النمل النمل (النمل هو لجانا من في النمل دالة النمل والأطفال  
والبشادات واللامد الدارس) في حين لا يمنع لجانا لجانا النمل النمل النمل

(٤) مع دخول النمل الأجنبي دالة من ولجانا من مناطق أجنبية لجانا، دالة النمل  
هذا النمل غير موجود في حين أن النمل الماهر، بورد الماهر النمل النمل على النمل المصري  
لأنما ما نرب جانب من النمل وهو أمر غير مستعمل القوم

(٥) مع استيفاء الدوائر (الأنبياء الطبية) الماهرة على مستوى النمل المصرية تنتج  
خلص بعد خمس سنوات مثلا، على أن ينضم النمل النمل بها بمقدار عشرون في المائة سوبا  
ويضاهي ذلك تنجيم النمل المصرية من النمل، بواسطة جبات النمل  
ولا يمكن في هذا المجال أن يدع نظرية أن التجارة الماهرة، لأن الماهرة يجب أن تكون في



حدود المصلحة العامة - والاتايب الطبية ليست كتاباً مفتوحاً بل هي مراعٍ خطر مستور للأمراض  
لذا ما تسربت إليها - وقد جرحت أهم راتية الولايات المتحدة وببلاغها الجديدة وسائل التشجيع  
وحدما ظم نكثت لروح هذا الخطر - وفي فريق من الناس متشبثاً بالصالحات القديمة الصادرة والاقتصاد  
بالتكوير أن أن أقدم تشريع موقوف

(٦) تشجيع الاتايبات الطبية من التحل في معامل ووزارة الزراعة ، لأن التكرار في بنائها فرج  
زينة الصالحات لقرارة من سلامة التحل في مصر من الأمراض لا تقوم ناداً على أساس علمي ،  
ولذلك في نظري من استعداد هذه المسألة العامة

(٧) إطلاق الخلايا الإنجليزية الطبية المستمدة في فرج زينة التحل الخاص لقرارة واستدخالها  
بالخلايا الأمريكية المولدة الانتشار والتعمق في جميع الامتيازات التي تنظر إلى رية التحل طرة تجارية  
صعبة وذلك لطف طاعتها وسهولة استعمالها ومساعدتها على تكوين طوائف غريبة - وهي حاف إلى  
الجمهور يقتدى بمحل الزراعة - في الصدد البليغ أن يكون هذا التحل بؤرة إيجابية حال أن يكون  
مصدراً للإصلاح ومن أمثال أن ندخل في هذه رية التحل مرفعة على الأحداث بالأساليب  
الإنجليزية حتى متى أسرى لتمام **عنا في سي أن القطر من الإمبر أصيب أحثوا بشرى**  
على هذه الأساليب

(٨) التعاون مع وزارة المعارف وفي مجلس إعداد على نشر زينة التحل في المدارس  
وخصوصاً الأولية والأعدادية من باعتبارها جزءاً من علاج التثقيف وعلم التشيد أو علم الحيوان  
والكرايم الطبي . إذ لا فائدة من هذه التربية إذا انحصرت على فريق معين من التلمذ ولم تستشر  
التشاوراً شعباً أمتداً من البيئة المصرية

(٩) إنشاء معهد التخصص في زينة التحل يكون طلة أسباب من مخرجي المدارس الزراعية  
وهذا شأن الملاك الراتية - ومعه جامعة كورنيل ( Cornell University ) في أمريكا علاً كرس  
الاستاذة لثباتها في العلامة المشهور الدكتور طرس

(١٠) الاهتمام بالحركة المولدة لانهاس رية التحل - وسكون من مظاهر عا في مصر مؤثر  
الحركة التي سخطت بالظفر في جوار المقل - ومن الخير لأل تحصيل الحكة مقعداً المؤثر راتيتها

\*\*\*

بعد طامعه من المسائل العامة التي لا بد لها من مطالعتها لأجل ابتيان القاطعة المصرية وسرى  
أن دعوى إليها وعناية الصالحات الجديدة - وفي مقدمتها ( الجلة الجديدة ) - كأداة إحدى محسوس  
حتى في مجلس النواب - وأمل كبير في اهتمام حكومتنا الدستورية بهذا القدر الحيوي المقصود بحسب  
الوطن وحدة العلم  
الدكتور محمد ربي أبو علي  
مكة رية ملك التحل ومرفعتها



# أقسام النبات

اشتهر السيد بوز العالم الهندى بأبحاثه فى إحصاس النبات وقد أخرج آلات وأجهزة تقبيل  
للحركة فى النبات عرضها على الجماهير فكانت على الإعجاب . وعو يرى أن النبات أخصاً نحس  
كما الحيوان وله بعض صفاتاً زياً فى فيه من نفس القلب فى الإنسان وهو يرى أيضاً النفس  
هو حركة دفع السحارة من المجهور إلى سائر الجسم فى الشجرة



صورة - شجرة حور تسمى باله

وتعد لأقدم هذه التجارب  
مصارعة كثيرة بين العلماء كما لأقدم  
إحصاءاً من المجهور . ويرى العلماء  
أن ما يبدو لنا من النبات ليس حركة  
أعصاب أو إحصاءاً عصبياً كما يرى  
فى الحيوان لأن الأعصاب فى النبات  
فى المجهور لآه يستحب طر سجد  
بالحرارة دفناً أو صبراً وقد شأه  
المحوسب نحس لقد الفهم أياً

النبات ثابتة فى مكانه لا يدور - وهذا إحصاس به عو فى حشد تلك الخصائص الأولى التى يجعلها  
فى المادة الجائدة أى الجلاء وإنما لا يرى عن ذلك فهو ليس إحصاءاً بالنفس التى جهة من أنه تنبض  
لجهاز نحس وإنما هو تلك الخاصة الدائرية التى يجعلها فى أسط المجهور

فالمادة الجائدة الغير توملانية تستجيب أحياناً للإحصاس بالنفس والانعزال والقرار اليه  
بمكسب أن يحرك بخطة من الجيرون تنفض منها عدداً تلامس جسمه مع فة ميت . وكثير من  
الأحياء الدنيا كاللاية والاصبح وكثير من النبات تنفض ويصل لا لآه يجتري على جهاز نحس  
على لآه مادة بروتوملوسه تأثر بالاحساس وعو الاحساس ولا يمكن أن يفسى هذا التنفض  
إحصاءاً لأننا راد فى الجسم الميت كما راد فى الجسم الحى . وإنما هو حشد من حواس المولداتى  
ننى منها الأحياء . ولو لم تكن هذه المولداتية

وأول مراتب الاحساس هو الخاصة الدائرية وهذا راد فى أسط أنواع المجهور كما راد فى  
قاعة التماثل . وهو لا يحتاج إلى جهاز نحس . وهذه الخاصة الدائرية هى تلك التى راعا فى القرش  
عند ما ينبض أو . خور . محور الضوء . فالقرش يهاجم على المصباح بهذه الخاصة التى ترى أيضاً  
فى النبات التى تعرف له ثلاث حواس مدارية هى مدارية الضوء أى أنه يدور أو ينبض نحو الضوء .



ومدارية الجذبية أي من الجذور تنبع إلى أسفل بينما المصود تنبع إلى أعلى ومدارية الزطوية أي من الجذور تنبع نحو الزطوية

فالمدارية أي الجذور من غير التي- انحداراً إلى ما وصدوداً عنه من الاصل الموجد التي تعرف في النبات وهو الذي راء في القرائن حين ينهات على المصباح . ولم يظهر إلا أن في تشريح النبات ما يمكن أن يفسر جهازاً حقيقياً



صورة من الجذور عند أنس باه

وأظهر مثال يقدمه القائلون بأن النبات أصلاً رجلاً على حدة دهرام هو مثال الشجرة المبرورة بلسم جهوراً أو ، المنحنية ، وهي التي تحمل أودانها حين يحسبنا دعينا لكن هذا القول ليس شياً سوى الخاصة المدارية وهو لا يصح من فصوص أودان الفترة ولقد أطر عدد توهج الشمس أو من طول أودان السط عند القروب

وقد صعدت الآث دقيقة القوقوف على حركة النبات . فمن ذلك أن صورت حدة غير حدة تبتت . فكانت تزحف لها صورة في ١٥ دقيقة واستمرت الحال كذلك حتى حثرت جذور حاد الفترة . ثم حرثت هذه الصور كل ١٥ صورة في ثلثة عر حاد سبيلها وذلك أن زيد سرعة النمو في النبات ... ١٥ مرة وفي هذا الحال يرى الجذر وهو يسير في الفترة كالقوة يتوق الفطاف ويذهب نحو الزطوية

ولكنه مع ما يفسر عليه من نشاط أو عدمه حيواناً إنما يتحرك بالخاصة المدارية فقط وليس له جهاز حسي يهده في طريقه وإنما شأ الجهاز الحسي في الحيوان لأن حياته تقتضي ذلك . أما حياة النبات فراكدة ليس فيها اعتبار أو لوانة



## غانی ویروطی

سنہ ۱۹۰۰ء میں ایلن ویلاٹس فروری میں سیدھے لکھنؤ پہنچے اور یہی وہ تھا جس نے ایلن ویلاٹس کو اپنا استاد بنا لیا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔

ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔

ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔

ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔

ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔ ایلن ویلاٹس نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر اپنے استاد سے بہت سیکھا۔



# الاستهواء في الحيوان والانس

الاستهواء هو ما يسمى عندنا باسم ، التورم المنطيس ، وهو يارس في الانسان بطرق مختلفة  
 وفي كان الناس يظنون ان مقدار استهواهم له ، منهم من تزور به احدى الطرق بينما لا تزور  
 اقل اثر في غيره

ويمكن استهواء الحيوان أيضاً كما يستهوى الانسان ولكن الطريقة تختلف . وذلك انما في  
 استهواء الانسان قد يستعمل الالام ، والكلام بل الالام . هذه الطريقة اكبر ما يرس على استهواء  
 الانسان عند قول له : أنت الآن قد قتل جيك وديت جيك ، أنت ستقام قريباً فرائك هذه  
 لا يمكنك أن تحركها . هذه هي الطريقة . أنت الآن قد من ثقتك أنت لا تاريد ان تفسد جيكك  
 لذلك ارض . ولم يجر من هذه الالامات التي سمعنا انهم ينقلها ويحدثها او يعمل بها

ولكن اغلب  
 او القصد ان الانسان  
 لا يمكن ان يستهوى  
 بهذه الطريقة الا بالام  
 كالمسا ولكن كما سم  
 فانه يستطيع ان يستهوى  
 نفسه بمحسوس الحركة  
 وحده بعد رجسا  
 جداً لا يستطيع حمله  
 ولذا فربما طريقة  
 الاستهواء في الحيوان  
 يمكن ان تكون  
 الاستهواء في الانسان  
 وغيره انما اعرض  
 طاعة بالقليل لخاص



الزبدان ( Decapoda ) في ايداع جيكك عند الاستهواء

والطريقة التي تقع في استهواء القندس هي انما يفض عليه ثم يسلط على ظهره ويحد جيك  
 تحديداً جيباً يخرج في النط . والمخيه ثم يثقب القندس بجاءة ويرجع في الوضع الذي برادته .  
 . عند ذلك القندس متعباً جداً لا يمكن ان يتحرك ، لا يتحرك . ويمكن أن يصل مثل ذلك من



الأجزاء الحيوان القشرى المعروفة جمع على عليه ثم بعد قليل ثم هاتيه بوجه آخر يا حده على غيره وفي شبه المصع علم هذا الوضع لا يجره وقد جعلت تحت وضعا مصححا وكذلك عمل مع المصع قصص على ذلك فجعله يستطع ويعد كدمه الى صف وحده الى الامام وبعد قليل ثم هاتيه بوجه آخر كأن سطحه على ظهره جازم هذا الوضع الى أن يراه له بعض الحركات في هذه وتصر يتكلم أن يهتوا على التمسك بالامام بعد الطرحه بها توتره يفتت أو ضعفة لعمه من الخلف فبعد ولا يستطيع تحريك أتياء القدام والاسنود في الحيوان هو الى الآن جود خط ويمكن أن يحدث مثل هذا جود في الاسنود في بعض أعضائه أو فيها كلها ما هذا الانحدار التي تتوجب عليها حاته في بوجه ولكن الاسنود في الاسنود يرد على ذلك لانا جود الانحدار فكما أن تعلم معه وهو أتم فبعد يردى اعملا عليها من الكلام

والآن حينا لم نأل كيف استطاع استبول الحيوان فجعله يبعد عن الحركة ويقوى الوضع التي يرد منه ؟

والاجابة على هذا السؤال **بأن** تلاحظ انفسك عند ما رعب من كاهنك من أوس جسمك تحرك أو سطر كزجفت على سطره الاخرين يحدث كثيرا أنا بلا من أن يحرك ويبدى فبعض فبعض عن الحركة ولا يستطيع أن يرم من مكانه ولذا تشد ما الرعب كما إذا فبعض لخصوص لم



جميع صفة جلد لا يستطيع حركه

استطاع الكلام . ومنى صهرا عن الكلام أن وجوداً ، جزئياً قد استولى على مركزه النصي الخاص بأعضاء الكلام وأحياناً تشد الرعب القاصي أيضاً يمسى هذا فلا تتحرك ولا تتكلم وفي هذا حيزه أن الرعب القاصي . حب الجسم أو حب الجسم عن الحركة وأحياناً أيضاً عندما يحيط بأك ثوبه كذا كرى صفة شيء . سياء يرى أعضائه وقد فبعض في الخارج

هذا كله يدرك على أنها إذا انحصر لشئ ما على شئ مما هي . عجزنا عن الحركة أو عن حبس الحركات . وهذه حالت من خواص الجهاز النصي في الانسان كما هي من خواص الجهاز النصي في الحيوان . ولعل الاصل فيها أن يكون الحيوان وهو ساكن على درس هذا الطرف المدهني . ليتجد سبيله لولده . ولكن إذا كان هذا هو الاصل عند تجاوزت الطبقة الثانية وسجدت من هذا السكون جوداً وذلك أن الجود هو في طبيعته سكون قد يولع به والمهنة في الطبيعة كثيرة ثلثاً الصفة ثم سجد بها الطبيعة الى النصي فإنها وقد خشي من المائلة الى اقراص النوم كما حدث في أحد الثيرة التي تمت أتياء حتى عاتقه عن الحواس فريسته وانقرض ذلك



ولكن هذا الكون الذي يلقب به الطبيعة حتى جعله جوداً قد وجدت فيه قائمة للحيوان بآفته وذلك أن فراع الطير مثلا اذا خرجت وهي في عشها خارج يريد انقلبا حدث وجودها هذا بخلاف من الانتراس لأن هذا الخارج لا يدري من الكون القيم حوله مكل هذه الفراع . وحيوان الحيوان يجدد عن الحركة اذا خرجت أيضا وجودها يتدفعا في أحيان كثيرة . ومن هنا فهم لذلك ، بناروت ، القمل اذا خرج ، فيلونه هذا الذي حسه ال سكره وحبته هو في الحقيقة جود يحدث له من المفاجأة ويقلده أحيانا كثيرة لأن بعض الوحوش يكره طعم الميتة

وهذا الجود الذي يحدث لفراع الطير وقد القوع والقمل وقت طاروته هو نفسه الجود الذي يحدث من الحيوان بمفاجأة تحركه مرحة نستوعب كل اقامه . ورحبه هذا الجود الذي يحدث للانسان عندما يحس سآله ويحس ينظر شيء لاجل انصرف اليه بكل حبه . ولكننا مع الانسان نستعين بالقلة لكي نرى اليه مآرعة انه أن يحس



وهذا الجود حسه هو الدور ، في سكر الكاوس من قمل الكاوس برحبه حتى مآرعة ك ج أو القمل من قمع حبيب والباله يحاول وقت الحلم أن يحس بلاسطح . ومن الانتراس جود ال أطوارا التقدم من كل الامور . وناس الانسجة التي التي يستجيب بها الحيوان لتصرف المفاس .

ولكن الانشودة في الاسف وانه عما يمكن احيائه من الجود للجسم أو لبعض أعضائه يمكننا أيضا أن نوتر بالانكلام الذي هو في أنكرنا الى الشخص الانهزمه أن . هي تزداد حرارته بالقمل ويمكن قياس الزيادة بالترموست . ويمكننا أن نوحه أن بدواحه مثلا ودعا يرى اليوم يظهر في بدواحه ووحه بال .

جميع الجود مسطحة

اسيلا فسيل القمل وهذا دائما على اتصال القمل بالاطن بالاحتداد . ويمكننا أن نوحه اليه القيام بعمل ما بعد شهر أو سنة طالما جاء الجود فلم يجد العمل فعمل مثل كاذبة القيام به . ويحاول بالخوف الا ان يرى ال الكلاب يحس الاشياء ليرى حل يعلها القيام بها بعد استبقائها من الانشودة أم لا ومن المعلوم أننا نعلم مع الكلاب بعض الانشادات فليس هناك حسب الظاهر ما يسم تأثرها بالإيجاد ولحمه الانشودة



۱۔ قدر الصبر فی الاول لا یظهر فی الثانی و کریمت الهم الفکر بالمسئله فی حلی کل الیه



٢- وللعرق الثاني ثلثة الكرات يحصل الفرق الثالث . أي لذي هذا النمط التوزيعي .  
 ١- ثلاثة ألقط عليها حروف

۲۔ دو طریقہ امتحانہ: تلمذ کریات الہم الخراء، بحصل التریق الی ان ینزل الہم  
بطریقہ بین من عرف ب

۱- در معرفی الزام تخطی حضرت امام علی (ع) در بیان این که اینها

ولما عرفت سنة توديع الانجليز جين الى ب اهل شمس القصب التي بمحمداوفا وجد  
انها جمع من بساتين اطرونة الطراز الاول الاذوي وسنة من ٢ الى ٤ . والطراز الاخير وسنة  
الكل من واحد ويهنا طراز متوسط سنة من ١ الى ٢ وكانت هذه الابحاث مقصودة على القصور  
في الحرب الكبرى . ثم زادت هذه الابحاث دقة حتى عاودت الاطرونة سنة ١٩٤٥ ان تير القصب  
على اساس الفرق في الحجم بارتفاع وزنها الجاف ويوضح الفرق بين شمس وآخر اكلا جدا من  
الطراز القديمة

ولاشك في وجود علاقة بؤكده، في حراس ثم ومث التمرير لأن حراس الم التربة  
وهي أو ب تورت محمد، مرس حفا . ولقد تمت أن تكون مرس الأفرقة الأربعة منه الذي  
لا يغير بالأقليم أو حراس أو حفا . ولقد تمت أن تكون مرس الأفرقة الأربعة منه الذي  
أدت نظير هذه الكثرة في مرس حفا . ولقد تمت أن تكون مرس الأفرقة الأربعة منه الذي  
أدت نظير هذه الكثرة في مرس حفا . ولقد تمت أن تكون مرس الأفرقة الأربعة منه الذي  
أدت نظير هذه الكثرة في مرس حفا . ولقد تمت أن تكون مرس الأفرقة الأربعة منه الذي

وكانت نتيجة هذه الأبحاث وجود التماس في النسب القوي في جيات القطر النخلة ١ و ٢ .  
 ملحقا القاهرة والفيوم والمنيا . وهذه النسب هي ( ١ : ١٠ ) في التي وجدت من الأبحاث  
 الذين اصطلح اخوانهم ومحمود ومازم من المصريين القصة ولم يخطروا بالحرب أو السورين  
 منذ ١٩٥٠ عاما . وان كان للاختلاف بالحرب اثر في حيوي في طريق الفيوم والمنيا والقاهرة  
 أما ملحقا من فائق الاغراب النازلي في الصحراء الشرقية أو في النيل لم يخطروا بالعلاج .  
 والاغراب النولون بالصحراء الغربية هم من اصل يري . وهم يتكلمون في النسب الاصل مع  
 سائر السكان المصريين . ولم تحلق ومازهم بعد

في هذا البحث والدم يتضح أن الطراز الأول الذي ذكرناه آخا وهو الطراز الأول ( من ٢ الى ٤ ) وأما عن الطراز الثاني الذي سبقت أني من واحد والآن انما لم يكن المصروف من أصل السيوى قبل من أصل عريفي ؟  
لذا عرف أن المصروف كانا اجنوب من العيد السوي كل سنة نحو ٣٠٠٠ زعيم في عيد



من دخل مصر في الآن بلغ نحو ١٢ مليون دهنى ولو كان المصريون يحتفظون حينهم لمحدث انقلاب عائلتي وجنودهم وأجاسيدهم وهو ما لا راء الآن ثم هناك شاعر آخر وهو أنه يجب أن يرجع في أفريقيا فوجد صفحة قديمة نوبة الانكسار عندا وجدته القرون الزمنية لم يجب بها الآن مصرى واحد لأن دعانا ليست دعاء الزوج

والا بحثا للشراذم القليلة من خايا البحر الحبرى وخرش أسلافنا ونائبهم في مصر وجدنا انهم يغيرون الشعوب التي جئت حول حرم البحر المتوسط إلى الشعوب الأوربية التي ترى الآن في جنوب أوروبا. وقد قالوا بروت محمد أن المصريين القدامى كانوا متصلين بأوتى الروابط القوية والسائلة مع سكان حرم البحر المتوسط في البحر الحبرى. وقد ثبت الآن أن لهم لا علاقة لها بأحد أصلا. وقد استند الملاسون إلى الآن بالشكل المصري القديم لا يسمو في ذلك مع المسلمين والاقباط

وما يلاحظ أيضا أن الحيوانات القديمة التي نرى انطباعها في مصر للآن تمتد إلى أوروبا وتحتل إفريقيا القوية وإذا أردنا أن نجد ما عدلها الآن مثلا أن نجد انطباعها نحو الجزائر وربما إسبانيا وربما أكثر من دحية بحران. دحيا

وقد يظن أن العرب القدامى **مختلطين بالمصريين**. لكن معروف عن العرب الاهتمام بالاسباب ولذلك فاقم لم يرد مع الطلائع. وقد وجدوا بعد الزئباء إفريقيا القوية وكان المستعصر سنة ١٠٤٨ قد فتح لكل دور بار الكي حتى في القطر المصري وقد بلغ عدد هؤلاء المهاجرين ١٠٠٠ و ٢٠٠٠ من دح من معظم بلاد سبى العرب ومن منهم يجرى عددا عظمى جدا ولكن يعرفهم بأن يستطيعهم لطفه طبقا طفا طبقوها كالمصريين عن منهم والاقليم أما إلى اليك والأترك عظم يهبطوا إلى المصريين إلا بعدد ما أصبر الانجليز في المصريين في مصرنا وعلى ذلك يمكن أن نقول أن مصر الحديثة عن سببا من حيث السلافة مصر القديمة وإلى الشخص عن فهم ثبت أنها غير افرقة وغير أسبوية وإنما أوربية أى تنسب إلى الشعوب التي يعيش حول البحر المتوسط



## استقاي اللفاظ العربية

قد تكون المصطلح العربي من اللغة الكتب مطابقة للقرى لانها مع قدرتها على الاندماج وتوحيح المعاني ما تزال المساحة اللغوية ظاهرة على اشتقاق المعاني بحيث يكثر الاساس أن ينظر من خلال الاشتقاق إلى الطرق الأولى التي استخدمت في الاختصار إلى معنى جديد من لفظ قديم .  
وقبل أن نشرح هذا الموضوع نذكر أن اللغة العربية تمت بأصول كثيرة إلى اللغات الآرية التي كانت أوروبا . وهي لا تمت إليها من طريق المصادر الرومانية والإغريقية فقط بل أيضاً ترتبط بها في الأصول الأولى . وهذا الارتباط لا يمكن أن يدل إلا على اشتقاق في الأصل واللسان بين العرب والآوريين . فقد يحد لنا أن نذكر أن تطور وتقدم وطلاقة من اللفاظ اللاتينية التي وجدت العربية عن طريق الحضارة والتجارة ولكن هناك بعض اللفاظ التي لا يمكن أن تنحصر على هذا الوجه .  
من ذلك مثلا علوم وأرض

هذه أرض يعرف العرب أن **شترك في الالمانية والإغريقية** . العربية من هذا الاشتراك يأتي من الصلة فقط أو . مع أن **شترك في الالمانية والإغريقية** . التي خرجت الآن من اللغات الآرية معروفة في الأصوات الآرية القديمة كيف يمكن أن يروى في الصلة أيضاً ؟ وحالها في الحقيقة تختلف من سائر اللغات من حيث أنها من أصل اللفظ التي خلقها الإنسان في حالة البداية فالاشتراك بها ذو معنى كبير جداً ويجب البحث عن سائر اللفاظ التي تجري هذا المعنى لكي نعرف علاقة العرب القدماء بالآريين ونقتطع على أصل العربي على هو اسيري أو آري أو كما نرجح . هللاي . شأ من السلتاني ؟

ويعرف القراء أن هناك علاقة قديمة بين السلتانيين إلى سومر عن أصل الحضارة ورجع من يفسون هذا الأصل إلى مصر . ورجع الرأي الأول هو ليوارد وويل ووريم إلى أن هناك هو القوت صحت وسومر من أول دولة ظهرت في الشرق إلى الشرق الآن . ونستخرج منها آثار غريبة لا تتطابق خطوطها من الآثار التي تسير من مصر إلى وسط هذا المجال ظهرت نقطة واحدة رجعت كشكة المصرية وهي أن الصبح الذي دونه السومري كانوا يطلقون عليه اسما مصرية ولم يوجد في مصر ملت أطلق عليه المصريون اسما سومريا . فمن هنا فهم أن السومريين تطورا لدراسة الصبح وحلوه باسمه المصري من مصر إلى سومر

اللسان اللاتينية

لغة - اللفاظ - نظم - دلائل - اجتماعية - تاريخية - تدلنا على - تطور - الفهم - البشري - في



لقرآن . وما زال القلائصون عددا يستعملون هذه القسمة في كلامهم عن الجيوش . ومن بعد لطفين  
مكتفين بها هما الجملة والجد . وذلك ان الأسفل عند ما تخرج بسى الاشياء . يستقط للمعاني  
لم يستطع ان يسب الجملة الا ان المعاني كانت يرى فيه ان الطفل يخرج منه في الولادة . وكذلك  
عند ما تخرج يستعمل الناس صلبهم الجملة على ان علاقته بالماضي كما هي من الآن . وما  
يزيد هذا لطفك ان العامة تسمى المصطفى . بحلم . من الحصة . والاحتشام والاستعداد . فربما  
ان المعنى والتفكير . وهذا كله يدلنا على ان معنى الجملة . انما يتأخر في نفس الانسان لانه كان يهتم  
نفسه من القسمة الجديدة

والاولئك الذين يحسون القصد من الارواح يقولون ان اشتقاق الروح من الريح والقسمة من  
الشمس والنفس من الشمس . بتعريف الفناء . ونسج . ومما يدل على ان الانسان البدائي استقط  
هذه المعاني المبرزة من افقود الخارج من الفهم أو الآباء . فيكون انما رغب اليه ووضع يده على  
وجهه فوجد ان نفسه قد انقطع اعتداده . واشتق الروح والقسمة والنفس من هذا انتهى  
المحسوس الخارج من له . وأما ومما هو الشمس

ويبدو من الأفكار القديمة ان الأسفل كان يكتب على الفصحى عبر هذه الاحتفاظ فأن جف الطين  
استطاع ان يقرأه . ومن بعد علاقة من **الحمد والمزمار** . فأنطقت القسمة مقولته من الاول  
فبذلك فقط وسكن هذه العلاقة دائما من **هو** **الملك**

ومن العلاقات القارية ما جدد في اديان من تشرع في . القسرة . فيقول في التفسير  
انه . حاد المرق . ولولا ما . من الان . انفسه . من بعد كاد استوطن القسرة المحيط  
وان الجسم المحيط أو الموصوف هو الجسم الخالد في الابد فحيثما من . مناجيا من لهذا الكلام  
ولكن وجود هذا المعنى ان الآن في العالم يدلنا على ان ثقافة نصرة القسمة . انشرت حول  
فصار العرب يقولون منهم . ان القسرة حياة المرق وان كاد لا يلبسون المحيط أو ربما يلبسون  
لم انظروا به . وفي هذا التفسير هذه العلاقة كالنفس الأخرى يبنى في الجسم إلى ما جدد  
روايات فأنه

وربما كانت الاحتفاظ الجديدة أوسع في العلاقة من تطور الثقافة ونسبها ونسبها هذه  
الاحتفاظ تحرب عن هذه القسمة لاجد ان الثقافة حيوية . فلا حرف إلى الآن أصولا لقسمة بهم  
أو شطرنج وهذا يدل على أنها دخلت هذه القسمة من لغات أخرى أجدها . فأنه تذكر هناك  
علاقته . بين . شطرنج . و . سيد . في الكلام عند المصريين . وهو العرب . والاوربيون  
يقولون . سينان . والسيد كثيرا ما قلب شيئا بين الميراثية والقرية . وعلاقة الميراثية  
بعض واحدة

أما لقسمة بهم فالعلاقة قرينة بها وبن . جهنا . التي تذكر كثيرا في الاداب التوراتية وهي  
مشتقة من . جهوم . التي والتي عوم . وهووم هذا وان خرج في غرب لورشلما كانت تلقى في زلفة  
الحديثة وروما الجيوش . ويحرق فيه المجرمون



وإن اختار جميع الألفاظ العربية عند جميع الاسم يجب ألا يحس المصري القديم أن استعملوا  
اللاتين والآلة والعالم الأمر والتعويض والحلقة . ولهذا فإن لفظة « ابن » التي تعال إلى الآن  
في آخر الصلاة هي نفسها لفظة « ابن » . الرب المصري القديم . ومن قول « توتنخ آمون »  
والأوديون يملكون . توتنخ آمون .

### ألفاظ الحضارة

معظم الألفاظ التي تنطق بأشياء الحضارة لم تزل كلها ترجع إلى العربية إلى القرنين اليونانية  
واللاتينية . والحاصل في اجتماع هذه العلاقات هو أن المستشرقين وإلى الأبحاث كثيرة الدكتور معروف  
والأب شناس الكرمي المصري . ولهذا الأخير أبحاث مجيدة في أصول الكلمات العربية وهو  
يعتقد إن لغتنا تحتوي على نحو ٣٠٠٠ لفظة مأخوذة من الإغريق والرومان .

وهذه الألفاظ كما طرأ إليها معرفة في العربية ولكنها بعد البحث يتضح أن أصلها يونانية أو لاتينية  
وأعظم ما يهتدى على تلك في الأصل هو في بعض الألفاظ هو أنها بعد القطع مفردة ليس حولها  
مشتقات منها لأصل ولا اسم ولا صيغة . من بعد صيغة ولكنها ليست ثلاثية الحروف لأن  
الاسم الأصلي وجد قبل أن يوجد الفعل نفسه .

مثل تلك لفظة « تاريخ » . جاء بعدها من « أوج » . ثلاثية . من القديم . ولأن « يسي » علم  
الأخبار . إرطولوجية . في اللغة الأوربية . وأقول كتب القبط هي أن يرجع في اللغة العربية لم يكن  
يسمى « تاريخاً » . وأما « يسي » علم القديم . ثم بعد ذلك لفظة « لاسي » على نحو شيوع . تقوم  
البيان . مثل لفظة « المخرقة » . كأن السوق القوي يحتاج إلى التكرار حتى يألف اللفظة الأجنبية  
ويسمى . وهو يترجم الترجمة على التقریب إلى أن تم له هذه الألفاظ .

ثم لفظة « غم » من كل بطن أنها غير عرفة . ومع ذلك طيس هناك شك في أنها لاتينية بل  
كلمات الإيجل إلى عندما جمع لم سباً من . رقة ثم . يبرون من هذا الخطأ صاردة لاتينية من  
« ليس قلمس » .

وعلى أنه لم يند هناك شك في أن قامس وركاء وألمب ترجع إلى أصول لاتينية وأخرى  
فركاذية . كانت أي الشرق . وألمب هو الكلام الحسن في اليونانية . وقامس هو جود كس ومن  
أغرب ما اعتدى فيه الكرمي هو حيد . لسرة المنى بأنها . سبدا أو ثوبا . أي التسم الأخير لم  
آخر النجوم . وكثيراً ما عرفت ترجعوا لفظة وعربوا الأخرى .

ومن المفسر أن تدخل الألفاظ اليونانية واللاتينية في اللغة العربية بكثرة لأن عرب البحار  
ومم الذين سافرت لشبه مائة لغات الحرية كانوا نهاراً يتناولون مع جميع الأمم الواقعة حول  
البحر المتوسط . وكانت هذه الأمم قد خضعت درجة عالية من الحضارة في المثل أن ينقل العرب  
الفاظه كما نسا . إن الألفاظ الأوربية في العلوم والفن العام . ولو كان البحاريون يعيشون



# عرف واغترق

## بلم الاستاذ مقرب عالم

الكل حاكم قانون عرفي للسلطة والاحلاق . فالمسألة أية كانت خالواهاه دستور . وعلى الفرد أو الصانع أن يتخضع لهذا الدستور على أن يتولى رخصة أملا . حتى الخصوص وشعاع الطرق لم قانون عالم بسيط خلافة الفرد منهم رتبة . ويحدد لكل منهم اختصاصه ونصيراته على الأمر . وذلك لأهم أهل صفة واحد والآخر على الأمر حقوق الزمة وواجبات المهنة . تلك سنة لم ينشأ أسس من تحد دائما من اصطلاح وعرفي وجدت نمك الظروف . بحكم التعامل والمهنة فلا يجدى أن يتبادل الفرد من القوة لوجود هذه القوانين القوية أو مشاة . وإنما على أمر مشاهد ملوس ومن ظاهرا من طواهر الاستخدام

والنظار وأرباب السور . ذلك منه من هذه الظروف . على من الاخرى قانون امين Code Napoléon غاربه كيف شاءهها ط حرمها . وهو . ان عمليا شخصية ثقيلة من بين الاماكن . ومطلع تأخر هذه الظروف من حيث الاستخدام . لكنه من حيثها وانحصر وتنكسب منها عطلة التجار في مصر فحسب . انجوتها . و . ان راسها . وقد وتصور بها بعض العوامل التي اكسبتها من حيث الانجوعه كحفظ الفرد . لكن لا ذلك وحولا . كان الطلقات قانونا املا على عرفي بوجه . ونعرف . ان السلطة المتدولة التي ذلك للجل المتغير من الاجيال السابعة مع نية طبعه من التعديل التي طرأ عليه . يقتضي العوامل السابعة في الآونة

لقانون العرفي الذي تدير التجارة في بلادنا عرسه هو هذا القانون والذين عدا في بحلول كل منها أن يحدد الآخر في الصفة التجارية التي تحد بينها . والفرص الاساسي لقانون أن ينال من الزبون احسن ما يستطيع أن يات من الخدمة المثابة السابعة . وقد ذلك بعض القاري لحال سيلة ونعظم الصلة . وقد القانون حد هذا إلى أن نسوة الصلة إلى القانون مرة أخرى . وعلى آخر لو كانت السلطة ناع بشرية فرشا واستطاع القانون أن يوجها واحد وعشرين كل هذا من حسن التصرف والسرور في السابعة التجارية . أما ماذا بشر القانون بعد أن ذهب إلى يته ويضل على الاستعادة من تلك السلطة هذا أمر لاسي القانون . والقانون العرفي الاحلاق الذي يسير بوجه تلك القانون لا يتناول في تقديره هذا التصور مطلقاً . لقد نقل القاري السلطة وعرفي الكمال ودعم فيها أما حد ذلك هو وما يريد . فلا يجب البحث فيما وراء ذلك . تتجلى هذه الظاهرة من ذلك القانون العرفي على أنها في حلة ما كان القانون طار سبيل لا



ترطه بالتاجر راحة التفاوض عندئذ وفي هذه الحالة يكون التفاوض عادياً لا مفرقة فيه ولا راحة بأحد أياً قريباً ويطلق يد التاجر فيه إطلاقاً كأنه أصبح من أسرى الحرب الذين يجوز عليهم ما لا يجوز في الظروف الأخرى

من هذا المبدأ المرفى نشأت الظاهرة السجينة التي تنكسر بها وبلاذما، فهو الأصل في ضياع الثقة عندما يبدأ التاجر والتجار لأن كلاهما لا يتقن الآخر ولا يحاط به على أنه رجل يتوخى بكلامه وأنه رجل يحترم نفسه ويصدق في قوله بل يتعامل معه على ربح أنه مائن شديد الطمع كثير الخيول الأمان لا يجه من أسر التجارى إلا أن يسلب قوته ويخذه في وجم السلة وركبها إن السك

وليس أمراً عجيباً أن ترى التجارى نفسه يحرص السلة على أمنائه في الطريق وفي المنزل وبسالم وأهم وأنها وفي بعضها . وذلك لأن عدم ثقة في التاجر تحيط لا يطمح إلى حركه وتقديره الشخصي . لا بل تحيط يشكك في صفته وذلك ما يجازي أن يجد من رأى الخفاة عوامه على راحة له واسترجاع حسن منه . وهو دور تنكسر جميع حتماً على مكان الصفقة من التوفيق والتجاح أو التمس . والاعتماد **وقفاً على صفته** يحدث من أن يجوز عليها مثل هذا الحديث ومن أن يحاول القدر أن يعرف رأى من يخصصه . يستعين بهم على الحكم على قدره وخطه

التفاوض المرفى للتجارة عدائهم حمية من أسباب وفاء من عدم وجودها أصلاً بين الناس والثقة كما لا يخفى هيمنة الأولى للتجارة وفي تقوم تجارة وأخر إلا إن كانت مرسكة على الثقة . وإيا قامت وسارت يكون مبرها متغيراً منتظماً حنط حياً وتكسر أجيالاً والتاجر - عد أن حاول بكل الطرق السطة أن يعدم التجارى ويتزمت أكثر ما يستطيع أن يتر - حجب لكساد السوق وحدود التلويح من ذلكا رسله . وحصولهم من التعامل مع الاضطراب اضطراباً

كل هذا لأن غرض التاجر الاساسى هو مصلته الشخصية من النظر عما يحدث التجارى فترا لا يخفى بتوفيق روابط الصداقة والاخلاص فيه ومن من يتعاملون معه . ذلك لأنه يعلمهم على ربحهم أنهم أن يجوزوا إليه مرة أخرى . وأن تلك الصفقة هي أسر ما يبعد عنهم من الصفقات . فهو لا يتكلف معه موزة التمرى اليهم وملاحظتهم لأهم في خرقه تارو سويل يبرون أماله كما تمر الصور على التناثرة اليها

وليس هذا خط ولكن لا يتكلف التلطف مع الناس عامة لأنه على ما يظهر لا يقدر أن منهم من قد تصلون بمثل تجارته في ربح قريب أو جيد . فإدام لا يعيهم شيئاً في تلك الظروف فيه فلا يجه من أسرهم شيئاً عن الاطلاق غير علم أنه قد يفتق هذه في سبيل تجارته وهو يدري أن



مما قد ساعد على التماسك معهم في السلم والتمرد أو قد يروج سلمه في وقت من الأوقات لا يفتقر الشاعر إلا إلى الذي يتركه سلمه وسلمته وتحرره مع الناس في مثل ذلك السلم والتكبير والواجب فيه يشعر أن لا علاقة بين رواج سلمه وبين الآثار التي يبي عن الناس به أن ينطلقوا منه

عنه من مجموعة القرائن الأدبية العربية للرحلة عندما على السوم مع حسن التفاتت مما وهناك وهي مجموعة غير ملانة للرحلة لا بل مسقة لها ومضرة بها لأن رأس مال الشاعر سمته بين الناس والآثار التي يبعثه في حوسم في كل شكل ودراسة الناس طمسها قاذبة للتأثير وثابتة لأن تصرف ينفذ الآثار التي يبي في غريبها من التماسك مع الأفراد أنها كانوا

لقد أدرك رجال الأعمال في أوروبا وأمريكا هذه الحقائق القيمة وأخذوا يستغلونها في ترويج تجارتهم لقد أدركوا أن المكسب لا يأتي في ثم دعوا ورأته مشرو أي أن الشاعر لا يجب أن يبقى على تلك المكسب التماسك القريب بل يجب أن يسي كثيرا بالجمهور وأصلهاته وميوه وأدواته أو عبارة أخرى أدركوا أنه على الشاعر أولا وقبل كل شيء أن يكتب بثقة بالجمهور ويضميره واحترامه وأن الجمهور أن يحدد تجربة مطلقا قبل أن يكون له في أحوالها تلك الثقة وبذلك التغيير

أدرك القوم هناك هذه الحقائق **احتكروا بها** وتحرروا به، وسرعان ما عرفت على أفعالهم لأن ذهب بهم الأيمان ب أن حد سئل عما عليهم فقد يرو قاذبة من حدته وراحت لمرأس تخوم عن المكسب والرجح، إن ذلك الآ، ومما، في أمريكا ما بعد الحقيقة وليس الرجح الموهب، وكل ما اضطرب من عروبة في علاقه، يري في تلك الحياة بطلان أي حدته الجمهور وراحت والتوقف إليه

كنت أودع صوتي في أحد السوك في برطاني وكنت أضع حسن الإخبار لا أشد مما شيئا لخصاري فأبكر التماسك المكسب، صرف التمسك برأس مثلا إلا وبأدري جهة طرفة ويحرص على أن يذكر مني حد القصة ويستم إنسانه عريضة غصي على ترددي إذا ما كنت مزوداً ثم ينهل من الاستع من صبي ومروسي وأحوال في أمريكا وأحوال غاصق هنا في مصر وهما إذا كانت الدنيا سيرة كائنهم وأروم ثم سأل هل من حدته يستطيع أن يردى إلى.

فأقول الآن وينتهي القصد بأسرع بما يكون الآن وأخرج ممثلاً شبيهاً القبط في تعاملت مع هذا القبط سكنين متواكبين ولم تسمعوا القبطية في كل مرة إلا الحقيقة أو بعض الحقيقة، ولم أدخل إليه إلا مطبعا ولم أخرج منه إلا ممثلاً وأصياً كالأ كست في ولادة أحمد أصدقائي الذين أحبهم وأرغب في ذلهم وكنت أحب كل الحب لفرقة التي بها يفرعون يظنوني لأن لم أدر مرة يظن في القبط أو يسمع من وعيد حالي أو يطلب إلا أن انتظر قليلاً غير كذا لم يحدث في بحر سقين مرة واحدة

جئت لحما ورائت عديدا في سلكه إلا يخفى هؤلاء الناس عن أسرارهم أن تضع الأيدي



يقال لهم أن الزبون قد يكون سادقاً . وأن مظهر حرصهم على الأموال القودعة لديهم لنا كانوا يحطون الناس كلما يطلون . قالوا : فإفلا رأيت ألا تحسب وتعتب لنا ما أخذك ربنا يفتنون أن لك قرناً . ألا تترى أن وقتك يضيع عبثاً ، وأن مصالحك تتعطّل بنا ننظر هناك ؟ قال لك لا أنه يحرص على أمواله أن تضع يحرص أيضاً على راحتك وحديثك هو إن له غايته يريد أن يحققها في الوقت الواحد . هو يريد أن يحرص على أمواله ثم هو يريد أن يحرص على راحتك . وكلا الأمرين يتحققان إذا ما عرفتك التعامل شخصياً أي إذا عرفت من أنت ، وماذا تفصح وأن صفاتك . وهذا المصطلح ما جعله التعامل الذي يتعامل معك . لأنك هو مطلبك . وإدارة المصرف عند مسئولا ومطلبا بالتعرف اليك وتوثيق الصلات بينك وبينه . ثم أنه يحقق بعد خروجك من مركزك المالي اليك . ويحاول أن يتذكر هذا الزائر عند عودتك للتعامل معه مرة أخرى يتذكره على وجه التفريب على أقل تقدير . وإداره أخرى أن حال للمصرف يطلون بمرقة الزمان بمرقة شخصية ويطلون أيضاً بمرقة ملهم للمصرف على وجه التفريب . بهذه السياسة يحقق المصرف الفرضين معاً

فقد كنت أجامل مع حسن تركها في هذه مرة. ولعل الله. والله الذي يقضها الرسل  
ما إذا ما رغب في شيء من هذه المروج المشرق. كتب إليك وأسلم الأمان. يعطوني نصرة  
من الشمس الأصغر عليها ثم أعد هذه وجس من نوكيل الحرف الطالع صلا من  
كتب أحرم من على أن أصفه من كل ذلك الطالع الجليل وأسلم غيره ثم أخرج سائق  
لاظر بها ثم أعود للبطانة وأطلق الطالع وأطر إلى الساحة إلى أن يخرج صبرى فقوم إلى التامل  
حتى لا يطم من أمرى ثباتاً على طول عهد التامل منه. يظهر إلى طرفة جوفاء. حاركة ثم يقول  
انظر. يا عود النظر.

لست أنرى لماذا لا يكتف الصوف على أن يشرعوا إل الزمان . لماذا لا يطلقهم بإيجاد بعض الصلوات الشخصية بهم وحي من يتعامل معهم من الناس . لماذا لا يجادل القائل أن يعرف أن أن هذا ريد ويحرف كذا وأن هذا محرو وصاعته كذا . لماذا لا يرددون التحية لطيف وبناتة عندما يحسم بل لماذا لا يهتروا قبل أن يداهم طائفة . لست أنرى لماذا صاوى شعورهم بأنه لا راحة مطلقا لظلمهم من يتعامل معهم وأنه لا داعي لأن يكتفوا أنفسهم مشقة وحسبها في معرفة الناس

أوحادة أخرى أن تقوم في ذلك وفق على آداب التجارة و بلادنا أو القانون العربي الذي يسود العامة بما إلى ذلك القانون لا يتكف التاجر شيئاً في ميل اليهود الذي يمدى تجارتهم ويحاط عليه فهو على هذا قانون حتى نرفع الرأب الذي الرجح الناجل المرمح بعض النظر عن الآثار السيئة التي قد تؤثر اليهود.



أمر صرا قبل كل شيء على راحة المجهود سواد أكل هذا المجهود يتعامل معاً ثم لا يتعامل وسواء  
أ كان يتعامل مع مصروفات أم مع مصروفات غير موزعة ما توقعوا التبرعات فاستفروا السنة احرصوا  
على أن تتصرفوا بكم بكمينة جيدة حتى لا تنفدوا معاً لا تنفد ما لاء ماوا بحدائقهم وقسم بكم بكم  
في مكان يصعب منه على أحد الناس أن يسير بأنومويلنا لائى سوى أن تأثم هذا الإنسان ويظهر  
أن العزة تجرى ثم المصح ويصح الشكرى والتعب وقد يعجب هذا أن روجه في البيت وقد  
تضرب الزوج من التمايل معاً لأنها لا تهم راحة المجهود

الحق أنه يحسن بأرباب الاعمال في بلادنا أن عدلوا من القوتين العرفية الخلفة التي تسيطر  
على قلوبهم بالثاني . يحسن لهم أن ينفقوا تلك القوتين حتى تعود صالحة لخدمة الدين تمشي به  
الحق أن التجارة علم ومن أولى الواجب على رجال الاعمال أن يلبوا بلحاثة الحياة والعملية  
من التجارة

### بمنزلة قاصم

استاد في القوية من جامعة بيل



## ماذا في القمر

القمر أقرب الأجسام السماوية لنا لا يبعد عن سطحنا ويجه على ١١٠ و ٢٣٨ ميل وانك قد أشد الاقمار قد فكر في إرسال قذيفة الى تنفخ اليه على طريقة الصواريخ تنفجر من خطها من وقت آخر مواد تنفخها إلى الامام كلما عدلت سرعتها وهذه الطريقة معروفة في الصواريخ حتى رسلا في الفضاء تنفجر منها مواد مختلفة الألوان والفرق الواحد هو في ترتيب هذه الانبعاثات وفي لون النفاخ منها ومع القذيفة إلى الامام كلما لو شئت سرعتها لي جدا حتى تبلغ القمر



قذيفة التراكيز أثناء في القمر

وحجمه متفاوت في القذ حرميت هذه المواد المتغيرة في مع الطيلونات والاتوميلات تنفجر إلى حد ما . والزيادة في بنائها في الطيلونات كبير جداً إذ يمكن إرسال القذيفة من أوروبا إلى أمريكا في أقل من ساعة والقذيفة تكون طوله تنفخ المواد المتغيرة حتى إذا قارب من غايتها عدلت سرعتها حتى تصل الوجه الطيلون حتى تهبط على الارض

ولكن القذائف المتغيرة في خرج القمر لا يجرى تسجيله فانه كما يبدو من بعضه حلو من لاء والمواد والنبات . فالإنسان الذي يرى إذا لم يستشعق سيبروت فهو أوطنا . وحلو القمر من المواد هو السبب لخرج القمر . والنقل به فالاشكال واسعة متفصلة لأن المواد عندما يصل



الاعظام وجوهر خولد ثم ألوتها التام وانك تدرجات البراكين واحدة جداً كلها  
سلطات بها، بها أوساها أي فوهات البراكين بدو منطقة ماء النظام

ولذا الخرد أي التمدد الخرد أثر آخر، فان الشمس إذا جردت القمر أسعته إلى درجة  
التيان شعبي سطحه وصحوره، فانها كأي الليل وثبات الشمس تكسب الحرارة غير ونشط  
الحرارة تلك الدرجات تحت القمر ونلوب الخرد البرد القصره صحوره مينا مستمراً

والقمر سطح ببراكين ذلك التي ترى فوهاتها متداولة وأحياناً متلامدة ومعظم جهاته من  
هذه البراكين، وروايتها تلك بأحضر شكوك وقد أشك عليها علماء أسماء عديدة مثل البلاطون  
والخراط وأرسطوطاليس وهي أعلى من جهات الأرض وبعض الفوهات يبلغ قطرها ٦٠ ميلاً

وسم القمر دورته حول الأرض ٢٧ و ٢٢ من الأيام وقد حسب الإنسان في السنين  
قبل أن يعرف المساحة والارتفاع بعض الشعوب تعتمد على القمر في القوم وقد خدم عليه  
المصريون في أول تاريخهم ولكنهم عندما عرفوا الزلازل وحرموها اضطروا إلى الاعتقاد على

النظام الشمسي حتى لا تختبئ القدر، فحطبت مراداً أن رلكهم أقوا على الأسماء  
القمرية القديمة فكانت رداً على اسم محمد بن القدر، لا من أن يسبقوا على الشمس  
والقمر جزء من الأرض لخص من أي ردة والقدر، أنه خرج من الصورة المطلوبة التي

سببها الآن الخطط طردى، خرج مع هذه **مادونا الأرض** في عوالب لا كبر لكند وأجود  
والشمس هي السبب الآن

ولقد طر الإنسان في القدر من ردة هذه القدر، والاسحقاق وانك اشق العرب  
لنطة، تهل من خلال وما رداً تعامل برودة افلال في أول القصر القصر وتهل وجوها  
استبدار، وحل القصر يثق ليس لأنه يشع الفلال والأوديون يشعرون هذه المادة أكثر  
من وانك كثير، ما يصوره على أبواب الحكاكين



الطعام والزاد

قال الفسوف هو رد في حديثه ، معظم الأمراض إنما تصيب الناس لأنها يكثر من الطعام أو أنهم يخطئوا احتواءه ، وإلا جاز للمسي أن يقول أن كثير من الأمراض يورث الله الإنسان . وهذا ما يسمى بالأسباب الباردة ، وأردت التلميح على سرعة فعل ما أجعل في الصوم عن الطعام . . . . . ساعة . . . . . وعمل الاختصاصيين في الأعذية أن يحتسبوا عن طعام أو من مخرج من الأعذية تساعد على تقوية الأوعية .

[illegible]

ولكن مع الاعتراض بأهنة المرداة والتمسك لا يمكن التعامل الأمر الذي يحدث الطعام كبقا  
وكما في الأصحاب فتدرك الأمور وقت القتال يتناولون غللا من الخبز لكي يزدادوا جرأة  
على اقتحام الأسوار والخبر في شراب أو طعام يؤثر في الأصحاب جود الأرزاءه ويحصل شارب  
لا يزال الأسوار وهي مصفة من هذه الناحية في مبادء الهندسة المعمورة لأنها تجري على المركبات الأثقال  
والتي هي مازسوا الخطين في القطر المصري يد كرون مع الأسماء الأثر السبب الذي تحدثه العاقلة  
في مديرية أسوان حيث ينشئ الصياد على أهله الأطنمة فتدعو عليهم الثلاثة النخبة في هيم  
مروهم وكما يدكر المهرى ذلك الشعر العظيم الذي انجب عظمته فاعتزله على طعم واحد هو  
القدس صابر يطر إلى العالم حتى التنازوم ولعل هذا التنازوم كان يكون عازلا لولاه توسع في الطعام  
ولكن كل هذا الذي ذكرناه يخل الجدل والاشكال على شوسور وكان متساويا أكثر من المهرى  
ومع ذلك فانه لم يقتصر على طعام القدس والكلام عن التناجاة والحب والله كذا واللائحة لا يخلو  
من عرض وهو ان كان هو صوم هذه الأيام صلي طوائف خاصة من الناس



عزیز، بسمای مصر و مصر مرصی القلاخه الذي يتشبه كثيره مروعة في بعض القري فان هذا المرض يشابه بعض الامراض السوء البقاء أولاً ففصل المرض عن طعم الحرقه لا خلاصه ان يشترى اللحم أو البيض أو اللبن، فهو مرص من أمر المرء الذي أن البقاء قطعاً يؤثر في الجسم ويبدأ القلاخه ببعض ثم السعال ويسمى بالثأير في الجوارح بعضى وجدت البصه بلادة ذهبية ثم تلاخه ثابته لا يبرأ منها

هذا مثل واضح على أن الطعام يؤثر في الأعصاب ويحدث اللامه القوي، وشبان مصر من القلاخه او كثير من صميم صاوي هذه اللامه لخلق المالكه التي يشترى فيها ومن الاطعمه ماتت فيها احياناً بعض العناصر مثل الحبر، فلو قد يغير الجسم لشيء من ثقل هذه العناصر والنتيجة واحدة في الحظير وهو أن الجسم ينقص هذا العنصر، وعندما يغير الشخص تصابياً يمرض في ما يمرضه بسمام وبكل سرعة وهو إذ عالج بالحق الذي يحتوي على مقدار يذكر من الحبر استطاع ان يشفى من

وهو القاري أن طعمه في اللحم حدث ما يسمى بالاسه، وهذه القله تبدأ من هذا الجسم من ثقل الحبر أو من فكه في السعال، فلو أن الانسان سبب من وطء وسكن لها عوارض هضبة ذهبه او تحدث لصابها في راكلتها وطرقات بغيره فقلقه، وقد عرفت مراراً جديده لطعم الكبد قشور من عد المرض

وكذلك إذا من اليهودي في جسم بعضه من اللامه من سببه أو يغير الجسم عن تحطيطه الأساس بلادة وزاج في الأعصاب وضعف في الاراده وقد بدأ القوي على هذا النفس فيطو دعه ولا يستطيع الاتصاف بالشلم والاطعمه التي تحتوي على اليهودي أكثر من غيرها السمك والحار والقه والبراق والمضروبات

ولا نلاحظ أيضاً أن نفس القياض الذي يحدث التكاسخ للاطفال يحدث لهم أيضاً بلادة نفس شعاع التكاسخ هذه الطفل ويطلع عند حول طريق بخصه وهو وادخ لا يثبت إلى ما حوله ونفس الكبد في البطل على وجه السموم سبب من الأسباب المشتهرة لنفس اللامه قد فحص من ١٥٠٠٠ نبي في شكاوى قسموا طائفتين استلهمنا تحتوي على الصبيان الذين يدور من حياتهم وضعف أجسامهم أنهم قليلو الغذاء والطاقتهم الأخرى يدور عليه من أملاء أجسامهم أنهم كثيروا الغذاء وقد أصبح بالخص من ذلك المختصين أن كثرة البقاء تناسب مع كثرة البقاء وهذا يخلق والشاعبات الطب فان ضعف الجسم أو الحرقه رافقه على الهرم تقلل بعضي العالم والعقل والارز وسرعة التلاخل كلها من صفات الحرافه الذين أكثرنا من من صفات المنتهين بلقيس على أجسامهم إلى النفس



أو الورد أو الحجر تترك في القفا، وكذلك مئة من القبايات، ثم إن كفة التداء ولو احتوت على جميع العناصر تترك في الحكة أيضاً فإن الانصب لا تسكن فوالها إلا إذا كان الجسم مثلاً لم يَأْمَلْ مثلاً من توسط، إن كان أحض مثلاً من التوسط فإن الانصب يتنقل ويضطرب النفس بعض الشيء.

وإذا لم يأتِ القارىء بخروجه من هذا المقال بدون صحة عملية يستطيع أن يعمل بها .  
والصحيح في مثل هذا الموضوع ليس من السهل لأن ظروف كل إنسان تختلف فالصحة المثلى للصالح الذي يجب بالاعتراف من صحته عظمه لأنه إن يستطع القيام بما وهي تلخص في ألا يقتصر على طعام الفترة بل أنه أن يأكل أطعمة متعددة مختلفة من اللحم والخضروات ومستحبات الألبان . ويجب أن يقال غير هذا الكلام لرجل يعيش في المدن . وأحسن ما يمكن لنا جداً عند حسناً أن نأكل من التفتة المطبوخ ونأكل ما نستطع من الخضروات والبقوليات . لأن الطبخ في كثير من الحالات بعض ما هو . فممن أو ربح وكذلك يجب تجنب الأطعمة الكريمة ولا تتعدد طعاماً واحداً من تناول أحدها الخفيفة





## الاسباب الخفية للحرب العالمية

عقود ثلاثة من بعد الحرب

في سنة ١٩١٤ عند ما انتهت آثار الحرب العالمية وأخذت فيها يئس من حياة كل أخرى من م  
القوات الحرس وطني على القبر والبحر ولم يسلطه حتى القبر . جعل الدين لا يهيم بحرى الخسائر  
يقولون منه أنها لما على الآتي وحليتها الصا راعين ان كانت القتال الارشيدوق فراسيس وديان  
ول عهد الصا هو وعيك و شولج سيد اسفريد . رسيب . والمجمل لم يكن سوى مجرد حياة  
مقيمة عرفت بها أسير أوروبا الوسطى لافرق أوروبا والسلام في بحر من الصفاء ولا تارة حرب  
جنوس احد لما قصه طقة القسوس الخفية

والواقع ان القيا لا يمكن ان تكون أحداث أسوأ من الوقت الذي أعطت فيه الحرب قتلا  
وحسب ان ذكرها كذا . مصر . من . صلب الحيا . حار . لغة يوم في عطش  
سنة ١٩١٤ = المثلث . ود . ر . معك **أوروبا والحرب** . د . د . من حلفتها إعطيت  
حياتها فالتى حولي لا ما احد في **ثم اسطر** . د . ١٩١٤ . لاشمال آثار الحرب حيا بالياب  
استهارة وحياة فالتى . د . د . د . في حدة الق كات . د . د . للقبالي حروبا فلها نحو  
حاربة الحرب . حيا ثم من ان الصا من قى حيا . د . د . التالى ان روسيا لولا ثم ان روسيا  
تاليا ثم ان الصا كات . فلها كانت في تواضع حصة دم لوانها في اساع ذلك الطريق أى اجها  
أرخص على إعلان حرب لم يكن لها مصلحة في إعلانها في الوقت الذى أعطت فيه

على ان الحزب كان لابد من ظهوره يوما ما بعد ذلك حركه من الأبطال والضلالات . لدان  
وضعت الحرب أوزارها وأما سلا حرمنا من المذكرات السياسية حول فيها أصحابنا يكسحوا  
السنار عن الأسباب الخفية التي أدت الى وقوع تلك المصيبة البشرية الخائفة . وقد سر أخبار الحقيقة  
ان بطوا الى منظم هذه المذكرات على اللما من كثير من القضاة التي اقتت ظنا وصولا على  
عاقبا لا لى من حضا يذهب الى حد يبرتها شأنا من القضاة والحقها على عواقب الخفاء

وأخيرا الآن كتب شائق طير في أوائل شهر أبريل اشغال سحبت صعد عاتق في القوار  
السياسة وجميع كثيرا من الخوازم التي راحت في ايام الحرب من اللما وخطابها هذا الكتاب  
هو مذكرات . لود كاروك . وهو سيد لوز سكلوى وكيل وزارة خارجية رخط اللائم سابقا  
ومنى لقا وكيل الحربية اللائم بعد غنى الرجز الذى يصرى تخادير الاميرة لظورة في بريطانيا في  
السيبل التي تكمل حصة صانع بلاد . والورد كاروك يقول حراجه امير طابا لظنم أعدت مشروعا  
لحرق حيد الصليبيك ولها لوم نسكا اللما لصفها على لى لى تنيك حرة ذلك الحيلة . والكتاب يفر.



بالاقتضات المتغيرة المسألة ، والتي ما كتته الكونش أوف ووريك وجرعه ، الذي عبر له ،  
 يأتى من المعاهدات التي دارت بين القارتين فرنسا والمسيو كليمو في سنة ١٩١٩ وهو قريب  
 ماقتضاه لورد كروك في مذكرته

قالت الكونش في المارشال فوش استطاع بواسطتها أن يجمع للمسيو كليمو وأنها كانت  
 حلقة في أثناء المعاهدات التي دارت بينها ، وكل المسو كليمو يتوقع شوب الحرب مع ألمانيا  
 عاجلا أو آجلا ، هذا الجبرال فرس أنه بحاجة إلى مليون جندي بريطاني ، فرد عليه الجبرال قائلا  
 ، بل ... ، أنت كاذب ، حال المسو كليمو يجب أن حول الجيود البريطانية في ، مسكر ،  
 ونزح على ألمانيا طريق ليجكا ، فامر من الجبرال فرس على ذلك بقوله ، أنه بذلك مع لندسة  
 التي تكمن حياة الليجكا ،

فكان المسو كليمو ، أن المعاهدات لا يمتد بها أثناء الحرب ، ( كذا ) واستمر يحدث قائم  
 الجيش البريطاني في الحلقة التي يجب أن تمنع الهجوم البريطاني على الليجكا والمجرم الفرنسي على  
 الأورين ( كذا كذا )

فصيرحت كيمو لم تكن مأجورة في أي حرب وما تعرف أن حدث سيأجعو لم يكن هو  
 السبب لوجوده في حق ولا السبب ، بل هناك أسباب عديدة ، فحاول أن يأتى على جزء منها  
 وهذا المكان لأن سرد الأسباب منها ، أصحها ما جاء في هذه الملاحظات

فمن أهم الأسباب الحجة التي جندت وجمع غروب امرا لاند من طام المحالفت السرية التي  
 شعرت أوروبا في مسكرين ، مسكرين ، وما مسكرين ، كان يشمل مطالبه وأنها  
 وأبطال لم مسكرين الأتقي المؤدى الثلاثي وكان يحوى على روسيا وروسيا وألمانيا ، كان التقاضى من  
 هذين المسكرين أدى بطلمة الحلال في التنازل في التسليم ثم الاصطدام عندما طارت أوزن ثم لاراً  
 في محور الدارود ، وفور من هذين المسكرين لا بد لنا من اتخاذ نظرة خاصة على السياسة الأوربية  
 في خلال الخمسين سنة التي سبقت إعلان الحرب لندرى كيف وجد هذا المسكرين

### ظهور ألمانيا على مسرح السياسة الأوربية

قال ما قبل سنة ١٨٦٥ كانت حالة أوروبا اجمالا كما تركتها حرب الثلاثين في القرن السابع  
 عشر ، هي لم تكن هناك قوة المنة بحسب طامح وسط مجموعة الدول الأوربية ، في كانت  
 السيطرة على القارة موزعة بين روسيا وألمانيا وفرنسا ، وقد قلنا ، القارة ، لأن سياسة إنجلترا  
 كانت سلبية ، القوة الحكيمة ، من مشاكل تلك القارة

ولكن ظهور سيارك هو وجه التخرج الأوربي وظفه وأسلمه ، فأن حربه مع النمسا  
 في سنة ١٨٦٤ واستلزمته على تلومج حركته ، ثم حربه مع النمسا في سنة ١٨٦٩ وحررت لها في  
 مسكر ، لندوا ، مكتله من تكون الاتحاد الشمالي بطلمة روسيا وفي سنة ١٨٧٠ وصحت مسكر



عنده المردوب الثلاث استطاع سيارك في سكرن الآفة لان ألمانيا أصبحت أقوى دولة في القارة الأوروبية وبعد ان كانت بروسا هي المهيمنة في كل حين، هزمت بروسا هزمت عدو على التي تخشى خطر طارة ألمانيا عليها

### الفرنس والبروس

على ان سيارك لم يكتب حرائه انساني للبروس المذهب التي لفرعها من بروسا في اصر على احد الاراس والبروس . وقبل هذا اكرر حقا وبكبر سيارك . فلا هو اذل بروسا الاذلال الكامل الذي يفرح من فكرة القار . لا جان عدو ولا هو تركها هزيمة محزنة يمكن القتل المروع القامية ونموه الجاريل عد فترة صعيد من الزمن الى قصعة . على انه بقي تمكن في لا يزعج عدو الاقربين من بروسا سكناً لفرعها عند طريق القمام في المشعل مع هذه الميزة الطبيعية وصاد به يقال ان الاراس والبروس كانا به اقدم صورة التاريخ جزءا من الاراسي الألمانية . وهذا سلم به ولكن لا يفرحنا ان بروسا عند ما خضعت عدو الاقربين في عهد لويس الرابع عشر لم يكونا جزءا حيوا من دولة صبية . فان ألمانيا لم تكون كدولة صبية الا في سنة ١٨٧٠ اما قبل ذلك فكانت هذه القلم صلبة . في طلب الاراس سيرة وقت عدو من حصيا ومضى بروسا لمسول في انصبي على الاقربين . **تاريخها** الاقربين . لاس صبة هذا صبة الجور للاكتمل الاخرى . وملكس جدا . في هذه سياتا من بروسا فاه نر عهد كعصر هي من دولة ضعدة فلا عرو من لفرع ما لآخر . في هذه من الناس في مثل القرب من القبرين خطا سيارك في **تاريخها** الاقربين من بروسا هو القدر حسنها لاصطلي . هذا اعداد القصة لانه اثار وهذا يمكن في يقال ان الاراس والبروس هي في طلبه الاسباب المهيمنة لتقريب الحرب الباردة

### تحالف الاموالطوب بين الشرق والغرب

وقد لا مالم لما خاض في كاله ما تلا لفرع السمية من سميرات والخطرات في السياسة الأوروبية يتفرع من تيزاج سيارك لفرع الاقربين من جسم بروسا . فان سيارك عدو ان ينس من القمام مع بروسا أراد في طيش على ألمانيا الجديدة التي هي من صمم به فالتفت الى الشرق حيث توجد روسيا ثم الى الجنوب حيث توجد القوت وسمي ويصح في القمام معها . ولم يكن هذا الامر القصور فان روسيا كانت ترعها بروسا فعلا علاقات ودية مع التحولها لفرعية الجور . ثم جالت حرب القرم وطغ الامبراطرات الشيوعية في سنة ١٨٦٢ هزمت ملك العلاقات . ثم لانسى وغرب روسيا على الحيات في الحرب السبية . فتنى على هذا الالتزام الجديد اجبا وهدم السى لثار لقصها من بروسا على حركة ستورا . كل هذه الامور وغيرها مما لا يشع له الجبال سيات على سيارك هيته وضعت له الخيط في سبب القرب من روسيا اما اخرى من انما عد حكاية اخرى . ذلك ان ألمانيا كانت شديدة القطف على لفرعها هو ان تمكن سيارك من ابناء الحكومة . بوس . وزير خارجية ألمانيا ومدين بروسا من منصبه ذلك



وتعميد الطريق لاحتلال حلفه البكوت اندولس المجري . حتى اقترح هذا الأخير على الامبراطور فرانكس جورجه ان يزور الامبراطور غلبوم الاول . ثم انضم اليهم القيصر اسكندر الثاني . على اقتراحه حتى يكون ثلاثتهم أقوى دولة للسلام ويكون اجنابهم ثلاثة صنعة حربة لشركاء الجار . التي يحلم بها السلف المهر سيودرون سنة ١٨٧٤ . اصمم الثلاثة الامبراطور ونصص اجنابهم من الاتحاق الثلاثي التي لم يلبث ان أدى في العام التالي - بحسبه وطوعه غلبوم الاول والجران مرافقة لروسيا - إلى محادثة عسكرية سرية بين روسيا والمنا تمهدت كل صيدا فيها تقويم ٢٠٠٠٠٠ جدي كساهدة بها لو حاجتها دولة اوروبية أخرى . ولم يذكر هذه التفاصيل الا ليجر ان هذا الاتحاق كان له دهن كثير في سرودة السياسة الاوروبية فيما بعد . فان اجنابا مرافق ماسع فيكرب من الامبراطور يلبث الشرفية الثلاثي بها قامت فرنسا أضعف من ان تحرك أصمها للطلوت

وقد كان من أهم مثلاً في هذا الاتحاق دخول المسألة الشرقية في محور خطير . ولما برز ان حرم من لادوار هذه المسألة التي تسترق معاللات عديدة . وبحسبه ان يذكر ان نتيجة الاتحاق كانت ان النمسا وروسيا تعاضدا على كلمة تقسم اسلاب . الزجل المرجس . وعلى حلك الامبراطورية النمساوية . وقد كانت كل سنة من ذلك لادوار . هذه لا حري . ورسالة لما الآن قد انكسرت الآية وتواضع الخلفاء على دس اسباب في المستقبل **إلى** كانت الظروف مؤاتية

### المؤتمر رلين

ويدخل في هذا الباب اطلاق الحرب الروسية على تركيا اربع سنة ١٨٧٧ ثم عند معاهدة سان اسٲيفانو في ٣ مارس سنة ١٨٧٨ . ثم معاهدة جنس . صوب في هذه المنطقة وخاصة إنجلترا ثم اقتراح بدليها في مؤتمر رلين ومحاوله سيارك لرخاء روسيا وخروج هذه المعركة من المؤتمر منطقة بالاداب سيارك عليها برغم أزيدة لكثير من مقالها

للمؤتمر رلين ينتم من المراحل الخاصة في تجميع وجه السياسة الاوروبية وحسب ان يعرف ان العداء أخذت تسحكم حلفاء بين روسيا والمنا بعد انضمام المؤتمر وانبرت الصحف الروسية فطس على ألمانيا بما جعل هذه نقطة في ٧ اكتوبر سنة ١٨٧٩ محادثة دفاعية سرية مع النمسا بدنيا بحسب سنوات تمهدت فيها كل صيدا بمعاضدة الاخرى فيما لو حاجتها روسيا والزام الحساد فيما لو حاجتها دولة أخرى كاجنابا أو فرنسا

ولما اجلس سيارك هذه المحادثة لأن صديقه اندولس كان يوشك ان ينادي وزارة خارجية النمسا وقد أجمع أرباب الرأى على ان هذه المحادثة هي من حيز ما حمل سيارك لخدمة قضية السلام العام . فانه استطاع طيلة حياته ان يضلها دفاعية تحت . ولكن طبعته في مصه القرمس ينفوس ثم الدكتور بيلك هو تصح من هذه سمحا للنمسا ان تحوز المحادثة الدفاعية الى جمهورية ألبانيا

ومع ان سيارك نادى في ١٩ جربة سنة ١٨٨١ عند معاهدة سرية مع روسيا جددت هذه مولات الا ان هذه طلت معتقد ان اسبابا التقدم في المؤتمر والاستانة لا تحفل في مؤتمر رلين الا سبب



مواقف سيارت هذا الاحتشاد خطف إليه لزيد حرد أصحاب الخامسة أسلانية في الوقت الذي  
خطف به فكرة ، الانتم ، في فرنسا ، هذه الطريق العالم القرمسي الروس

وتعد أولى سبلات الحلف جزءاً لا يتجزأ من كتاب صداقة روسيا وأحاطت خصامياً مع روسيا إلا إذا خرج الحلفاء من الاتفاقية بعد مضي مدة ثلاثة أشهر من مصادرة هذا الصدد على ما كان المتفقاً على توقيعها على الاتفاقية. وكانت هذه الاتفاقية الجديدة ثلاث سنوات المدة سبلاً من مضيها في خلافها وحدثت طلائع العالم الروسي الفرنسي ظهر عليه البيان

What good will it do?

وقد سنة ١٧٨٢ انضمت ايجال الى المحافظة الاثنية المملوكة حد اي رأت اردية خود فرسان  
 ايجال ابرضا على آر اسفلاتها على نرس.

[illegible]

المجلة الروسية لدراسة الشرق الأوسط

وقد طبع - حسب الزيادة شعور القادة في روسيا وفرنسا - أن تصالح حائلي القويين وأن يقرروا بينهما الشيء على سنة ١٨٩١ أن تصالح في سنة ١٨٩٤ - ومع ما عد حل عند هذا التصالح إراقا لمكشور القوي في روسيا وإزالة لأن سيوارك وشرح القويين وروبله في كورج لعرض بلغاريا على روسيا على الاتحاد بل في الأمر ديمه وأن سيوارك يرس إلى أنه في القتل مع أنه من أن أمكن به روسيا فيه - بعد أن هذا أن روسيا بعد أن الخطرنا الحاجة إلى الاقتراض القوي إلى باريس قدمت لها موعدا مبلغ - ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠ فرنك - ثم لانس أن اشتراك سيوارك في سنة ١٨٩١ وعلم معه الأمر بطور عظيم في تحديد المهادنة الأخيرة التي صفتها مع روسيا بعد هذه تنحصر برحبا نحو فرنسا

وقد يكون من المناسب أن نذكر هنا أن العلاقة الثنائية الروسية في سنة ١٩٩١ والعلاقة المتبادلة الألمانية في سنة ١٩٩٢ والعلاقة الثلاثية في ١٩٩٣ كانت كلها متعاقبة بمعنى أنها الأخرى لها تحولت العلاقة الثنائية الروسية إلى عصبية في عهد بوشكاريه وذلك كما رأينا في مقالنا







ورسا عن سارحة الخطرات وادى القيل أو تذكرها موعده الخلال. جينا تساعد انجلترا ورسا عن ابتلاع مراكش. وكان لابد أن ينضم اثنان كندا عبرت سرية تنص على تطوع المجرى في حالة وقوع حرب عامة كما يست المفراد. ذلك طما يابد

وقد رأت ورسا في الاثنان انه كور فرصة لتسحق اطلالها فيما يخص بالاكتراس والقورس كما رأت في انجلترا فرصة تساعد على التوصل على الاسطول الاثنان التي ليزاد خطر طيما. وكذلك رأت في روسيا حله حرب عوم لتسحق انابا في التواخير والاستاة

فما كان من ١٩٠٤ كان بين حاداً حاداً في طم الهبة الاوردية وقد جعل العديد النظر بتوحيش شوب الحرب عا جلا لم آجلا من المسكرين الاوردية

وبعد لا يطلع انما جلا لم مالا عند ذلك الاتحاق من الحوادث كل نتيجة طبيعية له. فتسحق الهبة ورسا حتى ارعدها على تلك تلكه ثم رطوا نظوم الثاني إلى طم. ثم عند مؤخر المطرزة وما أحب ذلك من الممازات العسكرية والبحرية بين انجلترا ورسا ثم استبلاء ايطاليا على طرطس وشوب حرب عوم. كل ذلك بلا حيل بسب هذا الاتحاق المتوهم. وقد طالما تكلم في **انجلترا ورسا** في الحرب. ثم انما ايضا يقول طيما ولكن حدثت نظار في سنة ١٩١٠ **انجلترا** لم يرسا في حرب عوم انما افصح جلا لم في ذلك أمورا خصها الاثنان في لورد ورسا. ليد يرسا في كل من رسا وانجلترا

على أن اطلاق الجند لم يرسا في الحادي عشر من ١٩١١ سب جبار طيما كما دعوها وقت. والخلف سب الاتحاق فيرى - بد صبح سرأ آخر الا ورسا في الفترات السرية للتقارب أسس في عرسا من كثير من بلاءه في لورد. كما أخلصا في الميراث. واحتجابا على هذا التصرف استغل من ورسا صغر اسطول كل من لورد ورسا. والتسبب ترطبان والتسبب جون برن

ولا عسى أن يكونا هما أن عرسا انجلترا الثاني جبار تركيا في المدن الحرب الطرطسية والحروب البغاة واجتازها المرجعي التي أوصت على صهيان المصانع البريطانية ورسا في دول الخفاء مساهم تركيا في الحرب من هذه القبول على بحر ما حصل جبار الثاني في مدلاته التي خلطها إلى الحرب - كل هذا جعل تصميم تركيا أن الثاني الحرب الثاني أمرأ لا حيل في وخاصة بعد وصول الباراجي جوي ورسا. كذلك انصبت بغيرها في الاتهام من جبرها الثانيين التي عرسا في معاهدة بوحارسه من كثير من تبار استبلاءاتها عند تركيا

والتسبب لا يسع التمام الاجاب في تحصل هذه المناقش الخفية التي تحتاج لا إلى مقال أو اثنين بل إلى مجلة ضخمة قائم ذات. ويرى أن يحتم هذا المقال أن يذكر الأسباب الخفية التي رعا كانت سبب في اشغال الحرب العالمية الثانية



أولاً - ظهور ألمانيا على مسرح السياسة الأوروبية كإمبراطورية متحدة يحسب لها حساب  
ثانياً - الحرب المصعبة وضع الأكراس والفرن من فرنسا  
ثالثاً - خروج ألمانيا من اتحاد فرنسا جعلها منى لعدد عائلات في الشرق أولاً مع روسيا  
وأخيراً مع النمسا وإيطاليا حتى تكونت المحالمة الثلاث التي كانت دافعة لمحمد في بدء الأمر  
رابعاً - محاولة النمسا وإيطاليا لخرق تلك المحالمة من دافعه إلى عجزه بعد خروج بيسارك  
من الحكومة الأوغرية ومن ثم رأينا شاطئ النمسا في القتال ضد الروسا وشاطئ فرنسا في  
تغير ضد إيطاليا ؟

حاجا۔ وہ روس کی تعین احاطہ کی الرانجز والاٹا جٹیا تخرب م فرسا  
قرکات اچا نمل الانام

سابقہ محاورے کے تحت اس کتاب کا مطالعہ کیا جائے گا۔ اس کتاب کے تحت اس کتاب کا مطالعہ کیا جائے گا۔

هذه هي في الحقيقة الأسباب الحقيقية التي جعلت من أوروبا القارة الحرة  
ويعني أن الاستطاعة بعد ذلك **الأسباب** ولكننا نشعر أن كل ما يمكن أن يذكره الإنسان  
من الأسباب حتى نصل إلى الأسباب الحقيقية المذكورة

قد علمتكم حقيقة دورهم في ولا جازي من بعد انتهاء الحرب في جنوب الحرب في  
التي هي بين المحدثين يضاف إليها بعض من كانته كانه بين الاصلب المتأخره لتوزيع  
الحرب في السواحل واليه الخ

فكأن قول ابن النابى كانت مستند للحرب و على الجهاد مد سوات جديد فيها كالى الخطاه  
كأهل التودع مصرى الى أهوال السلام انما هم عن جعل فكله تاريخ السياسة الأوروبية و خلال  
الحرب عداً بالقيمة ووشا ليد انك أن ألمانيا مع استعداده اخرى طالت اكثر من روح لوب  
عنقطة السلام مع أن عرضا بانه عديدة لاسم تولى أن غيرت كالحرب الرومية الى اثير الحرب  
الوربه وحلت فاشد و غيرها و غيرها فالحلار بها كاتوا منتظريه نصر حات و توسيع صبحهم  
كانت ألمانيا عنقطة السلام

وما وجبت البراقعة وأرضيت ألقانا إرضاعاً عن اشتقاق الحسام لفتح ع من كنهه عند الخلفاء الذين ظفروا بسلطان حديدي راجعاً منهم بما بالتحريض والاعتصام. ولكن التاريخ الذي لا يعرف الخيانة يعرف أن الواقع أجبر تلك كما يؤيد من قبل الكتب ولقد كانت التي تظهر يومياً وبلاذ الخلفاء وبأفلام سياسة الخلفاء ومنها تحرير الرقيق وإنصاف المصنفه والتاريخ



استمرت هذه الجلسه أول جمع من اقبل حده من الزام القطيبي حده أن أوصى فيه  
المؤمن أن يبنى كل شيء بما رآه احتكاماً بسلطان الصحابه ، وأوصى كل من أتى بعده أن يبنى  
بغير طريق حده غير هذه الجلسه



ما جاء في ١٤. ثمة الآن في ساحة عرضة الانسحاب يجلب إلى كاتنا طلب من الملائكة الرومانية القديمة الضمنية. وقد حصلت الشيء على مخرج عرضي يتصور القلب وهم لا يتصور غير سائر الأوساط أمامهم طلب. وقد ظهرت على المخرج سبع مصحات صغيرة برصص ونصاً يتناولون هذه الرقص التي عرفوا النفس. وقد تصوروا أجسامي الضياء في شيء قبل من الصورة برفعة الطور التي في الأمانة. وقد سطعت النفس فأشعلت هذه الأجسام المثالية لهذا الجسد فيها الأظفار

[illegible]

عربی میں خبر ثانیہ کے بعد خبر دہائی آتی ہے۔ یہ گنت اُخرج وسط تھا  
 اَوَّلَمُ الْكُتُبِ مَصْلُوبٌ وَ كُنْتُ مَحْمُودٌ ۔ یہ میں خبر ہیں۔ یہ گنت حیثیت کی گنت الاعتدال  
 گزارت طلب ہے۔ الاخر ثانیہ ہے۔ یہاں اِثْنِ عَشَرَ عَاوَدَ، ثَمَّ وَجَدْنِي فِي مَدَنِي، فَرَأَيْتُ  
 الْقَلْبَ فِي عَيْنِ طَارِئٍ، وَقَدْ حَاسِي  
 ۔ اَلَا تَذَكَّرُ؟ اَلَا حَسْبُكَ اَحْسٰی۔

— روز یکشنبه ۱۵

— أحس صدقك الدم الذي نام يوماً مطيحاً عند حياضه من عذات أبي

— مات السيّد الذي حدثنا عن هذه القصة ،

— قلبہ الیک و علم باغوری۔ نیر، عرب۔ اےک تلسی ملاس فدیہ جا جا کہ  
وہظون و ظرونی اجنا، الیک کنت و مرص من مرص اشکر؟

— هذا تحريك كلاً لعلها الرئيس جواز هذا الإعراف

— بحالتیہ علی الترتیب اکثرت اساتذہ کرام —

— عرب مصر باحدیہی، لکھا مصر جندہ، عربی عربی ان العرب العربی

— وایں حق حیرت لم نیکی کلائے حق قرأت حد عبد العطر بالشم ؟







من حطب انظر لما في كتابها على حد دراجت من علمها وهناك تظهر الارض جنة عاتقة على  
صعدان قبل مرة وعلى صعدان قصور مرة ، فوق قم الالب مرة وفوق قم الطلابة ثلثة ، ومردنا  
قيد هذه القطع من حد الا من الى الله وسكون على لوحة المظار ساحة طوية انصراف مددنا الى  
حدائق من حد نقي المريج حيث كانت الحديقة منع حد اسود تمت فيه نبات ووفد اللون بدر  
مردنا مخصصاً الى حد غير متصاعد الى فوق كما هي حال النبات مددنا على الارض وهناك القفا  
محصن من الناس الغنيم مريجويو يستعملون الى حطب ، مردنا مخصص منع انه منهم ، ومع اني  
لم انهم من لثة مريجبة سرفاً حد شاقو المظار الى ثوبه الاسر المحيط الذي شبه ليع النبات وورق  
القصير الاصفر

هذا حيث رجع اجزاس اللون آية من حد سحق حل الى اللون يوشك ان يتحرك وكانت  
المسافة بينا وجه المظار اكثر مدداً من ان يدركا سرفة انهما لم يلبثا مددنا على كلبا ولم  
صغر كلبا حرمان قصص ، وورق . حد كانت على الا من لسماعه صغيرة اذ استصفا  
ان سكون على مقعدا من حد اسود مخرجاً اكثر من مددنا ، ول مددنا مع صديقا لم صديقا  
للمرارة اذهب الصعدان واحد اسر **طريقه الى الارض** ول مددنا سالت ، طين مصر ، على اني ولم  
هذا الطين لم يفتي ان اسر ، مريجوا في المصيف **صديقه** مريج ، مددنا باله وجم مريج يدور  
سكان الكور ، كب مخصصاً الى المريج و مددنا

ومدنا كانت مركات المريج المصعد مددنا ، ومريجوا اسوان مرة قبل وسوخ الملاجع على  
الارض حيث حاداً الى التور مخصصاً فوق حصصاً أصعدت صورت قمر حبيب على باب ، . كان  
الاب باب مددنا مددنا ، على المصور يوظف مستعراً الى مددنا في جزفه مددنا نصه  
حفظ محمود



## كلمات من نيتش

ما هو الفرد إذا ليس إلى الأساس؟ أصبحنا وحيدى وهكذا يكون الشأن في الأساس إذا  
 ليس بالبرهان أصبحنا وحيدى

لقد تطورنا من ديدن إلى شتر ولكنكم ما كنتم تختبئون في قلب غرسكم على الجبال  
 وكنتم فردد ومع ذلك فالأساس الآن هو فرد أكثر من الفرد

البرهان هو معنى الأرض ولكنكم ما كنتم تلتصقون بها معنى الأرض هو البرهان  
 لقد أتى الآن لأن يعرف الأساس ذاته من هذه الجبال ويردع حرثه ورجاله في المستقبل  
 الإنسان أصغر الحيوانك طر إلى مثلث الماء وتقال التبريد ونحن الناس نضمر مساهم لم  
 نضمر ما نأخذ هذا الطريق المضمحل منه على الأرض

إن ما يكرهه الناس هو ذاته الذي لا يكرهه الكلاب هو أنكم تلوحون بالقبور التي  
 لا يبعد شبرا

إننا نلعبون بغير هدف لنكون بعد أن أخرج مددنا لعل نلعب لرب برجع في القبة  
 والمقام رجل القبرة

أود أن أرى الرجل يحس به تدويره أنه يحس به التدوير وأن يستطيع كل منهما  
 أن يرضى برأيه ويحبه

أكثر الرجال شجاعة أفاعم الذين يحسون القضا ويبدون أحاسيسهم  
 ذلك الرجل الذي يرى في المرأة صورة يمشي من طليته شجرة لا يستطيع كبحها فكان الضيق  
 تنكره عنها وتكره الرسبة إلى أناسها

الحب دفعه حب في الاكتشاف أكثر ما يمكن من الصداقات الحقة في شخص الحبيب وفي  
 القسامة هذه الصداقات

معاذة الرحمن هي ، إن أريد ، وتساؤلنا لآله هي ، هو يريد ،  
 لقد أصبح الوحيد لأن فلسفه هو هو يمكن أن يمشي بما يظن ماديا ؟  
 أحسن موت نوه هو ذلك الذي يحدث لنا في الممركة وقت التصلبنا وأحسن موت بعد ذلك  
 هو ذلك الذي يحدث لنا وقت هزتنا

الحياة هي الرغبة في أن نكون مستقرين أمام أنفس



## استخدام روتنج

عرف الناس الآن أن استخدام روتنج لاستهلاك في تشخيص الأمراض وعمرها يمكن انحصار من الكبد أو الكلية أو عند اختلال أحد الاختلاف نبتاً من المواد الصلبة كالخشب أو غيره. وكذلك عند معالجة الكبد أو عند إصابة أحد الأفراد صدر شوى



فالمصاب يقف على الجسر في التلويح التي يراود الشخص عنها ثم تسلط عليه هذه الأشعة فتخترق جسمه ولكنها لا تستطيع أن تصد الجسم الصلب كالخشب أو الرصاص أو غيره. هذا ومع طوله على سائر طوله في كل النظم وحقاً كما هو حال جسم الصلب ثم ظهرت الأشعة وصوره أفضل ولكنها لم تكن لها نجاحاً عظيماً

وهذا التشخيص يورث على المرضى أو المصاب عذاب كبيراً في الاعتناء إلى تمكن المرضى. ومن غير مستطیع التخلص من الجسم القريب منه أولاً كما يورث على إخراج المريض في الاعتناء إلى تمكن هذا الجسم وهذه الأشعة نفساً أيضاً، أشعة أكبر، وهذه القوة الثانية

استعمل في الجبر فدلالة على الجبر ليس في الكبريت وقد استعمل روتنج لأنه يعرف جامعة هذه الأشعة وهذه الجامعة ما تزال مجهولة إلى الآن ولا كان الاطباء والطباء يتعمقون بها. وقد ذكرنا فاكنتها في تشخيص الأمراض وهي الآن تستعمل في الصناعة لسهولة جوار المواد وظهور التبدل. وقد استعملت حديثاً في إظهار الفس في الصور ويرجع اكتشاف هذه الأشعة إلى الفحص على التربة. وذلك لأن السبر كروكي العالم الأخرى



كان قد صنع أسيرة وأخرج منها الحواد من جبل أطلس نحو أو ما يقرب الحواد الثامن وعشرين  
الأسيرة من ورجل ثم سخط عليها ماراً كبريئاً مرأى سبى في هذا الحواد فوجد أن القطب السلي  
لقد انقطع بفتح أخته فصره الخمرات القليلة الفضة من المار بالأسيرة وكان غرض السبي كروكس من  
هذا التجارب أن يبحث عن أصل المادة والمثل المثلث وفيما القبط بعضهم هذا البحث  
ويستعملون هذه الأسيرة هذه النهاية وجد أحدهم أنه إذا وضع للأسيرة حائراً صغيراً من  
الالومينوم بدلاً من الزجاج أمكن هذه الإثبات أن تعد من الالومينوم وتخرج. فكان الأثبات  
الغريب بعض الأجسام

وكان المذنب الانكاري روتني مبرحاً أيضاً بهذا  
الحقد، وأمامه، أنوبه كزوكس، عصفه، وقد سلف  
عليها نلراً كبرياتاً عرباً وكان له خطاها بحسم أسود  
واضح أن كان قريباً من هذه الانوبه لوجه فتورانيه  
صغيرة دهش روتني أسد لحيه عير، أنه، م  
مازت هذه الإنشحه الصغر، م، بحسم أسود  
طيرت من ذلك أن عصف لانشه، م، والاحد،

ومن ذلك التوحيد الذي كان في قلبه ، هذه الاشياء  
على اعتبار ان الاجسام فاعيد في امره حسب  
هذه الاشياء ، والفرق في هذه الاشياء انها  
من اشياء الصور ، فاعاد من حيث انها لا تفكر  
سلطت على امره ، وكذا لا تفكر اذا سلطت على  
الامر ، وانما تعد الاشياء ، فاعاد والمراد على خط مستقيم  
وهذه الاشياء فاعيد الامر كما في الشخص

ولکېا نفس ایندې تعالیٰ واک وړ خدای مایه  
پاتړ بهر دوشی ولکېا هر کاهند ولکېا ۷۶  
لذا سلطت علی جسم طبع احدث عرضای احدث  
بشخص علی احدث



100

سورة هود من سورتي اعراسه و احد عشرين  
 آية و من سورتي الاحكام ثمان مائة و اربع و ستون  
 آية و من سورتي الاحكام ثمان مائة و اربع و ستون  
 آية و من سورتي الاحكام ثمان مائة و اربع و ستون  
 آية و من سورتي الاحكام ثمان مائة و اربع و ستون



## فلسفة برجسون

كان القرن الماضي قرن المادة الفاترة والصاعدة الفاترة . ويبدو للبطل أن الأولي كتبت  
ثمرة الثانية أن أن الفلسفة المادية هي نتجة الوسط الصناعي . تلك الفلاسفة يصرون الحياة  
والعقل والاحلاق نفسياً مادياً على مادي . الفلسفات . ولكن هذا التصير قد عكس الذي . فان  
المادة الآن تعبر موانيس الحياة أو ما يكاد يكون كذلك

والعقل في هذا الانقلاب لم يمسوا الفيلسوف الفرنسي فانه هو الذي أبى في الاما قبل الانخاض  
لهيات الحياة وتميزها من المادة . وهو من أصل يهودي ولد سنة ١٨٥٩م وتشتمل بالرايانيات

والطبيبات ولكنك اذا ما تفرس هذه العلوم انتهى الى  
أن الحياة هي من المادة . وانها طائفة من المؤلفات في  
بعضها الموضوع أهمها . . . . . ذكره . . . . .  
المحقق . وقد كانت مؤلفاته ثم . عديده في أوروبا لأنها  
ذكرت في . العالم . التي شرف اليه . **مختصر** ما  
اكتتب التي لا يجوز للتومير أن . . . . .



برجسون

ومؤلفات برجسون من . . . . . درس من . . . . .  
فائدة في طوره الشكائات وهو أحياناً يحرم من كل  
يجب الشك ولكن هذا الحزم يطر الى اسطر رأسي  
نعم طله الفيلسوف وليس من السهل أب طلع  
طرياته الفذة بعد ما ول في اعاقه شئ المزعزعات  
ولكن له فكرة واحدة فيها كلها تنحصر في أن المادة  
غير المادة وان العقل ليس محصراً في الجماع

والأخاض تلك قول أن المادة مبدأ كل شئ يستعمل المادة لتكوي الاخير الحياة . ولكن هذه  
المادة ليست أصلاً للقاء وانما هي وسط خط تؤدي بها الحياة افرحها . والحياة طبيعتها بسيطة  
طامة والمادة طبيعتها عذبة واكيدة . ومن هذه الناحية يمكن أن يقول أن المادة تنزق الحياة وانها  
كلها اي المادة والحياة في كعاج مستمر . تريد الحياة التقدم والتشرف والحركة فلا تسمحها المادة  
بهذه الاخرى . وتطلب الموت في النهاية انما هو طلب للمادة على الحياة

وقد يقال هنا أننا لا نرى حياة مطلقاً غير متعلقة بالمادة فكيف ندعم . وجود الحياة بلا مادة؟



فقط كما اننا نتحدث عن الله الى غير هذا وبعد هذا ولكن هذا الماد ليس القادة وانما  
القادة هي على وجود هذا الماد ان لم يكن القادة لا يستطيع ان يكون ان يصاح او بعد وهذا الامر  
ومن يرى ان القادة خصائص او كمالات شكلها على في الاجسام الحية ولكن هذا  
الامر ليس على هذه الكمالات او على حروفها او اوتى التي بها ظهر وبسطت القادة والتأدية  
من هذا القادة والظن والضم والشي خصائص في القادة على انفسه في الاجسام الحية ومن  
الدينام واليقين والهدوء والازهر ولكن هذه الاشياء ليست اصلا هذه الخصائص كما ان الاجسام  
ليست اصلا القادة وانما على ذلك هو الصحيح ومن ان القادة اصلها الاصل هو القادة اصل الدينام  
الظن اصل اليقين . وظن جوا

وهو مبرهن في أساسه من طرفي الأمرين ولا يحصى إلا من هذا الاعتبارين يمكن  
نفسه بأن يكون مثلاً لا يرى وجلاً مني في التدرج للأمرين طبعاً للأمرين من جهة  
الظهور في التدرج وأنه من الوجهة التي ذلك وتوضح أن يرى محضاً لا من جهة كما هو الشأن في  
الخلافاً للسطح على الأمرين وكان ذلك في جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
من قنانياً للسطح ولو كانت الأمور من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
لوجب أن يرى هذا السطح من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
في الحيوان الصغرى من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
الآخر من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
وطبقه النظر من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
ويبين من أمثاله ويسمى مثلاً من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
وتنكر هذه الأدلة قبله ومن هذا الخطر في الحجة التي أن يجد الأمرين من جهة أخرى  
بمثل الحجة به أن تنطبق على ذاته أو تنطبق معها كما أن تنطبق أن يجد الأمرين من جهة أخرى  
أو صاعداً أخرى والكواكب الأخرى من جهة أخرى من جهة الأمرين طبعاً للأمرين  
ولكن هذا لا يمنع أن تكون الحجة في كوكب آخر فرداً واحداً غير واحد

عدد من الحركات الأصلية في فلسفة برعسون. وذلك ابتكار آخرى تأويله ذكر بعضها بما يلي.

١ - أن التطور الجنيني داخل واحد من خلايا البويضة التي بلغت أوجها في الحشرات كالنمل والنحل. وأما في البعوض فيخرج أوجه في الإنسان. ولكن في الإنسان قبلها من البويضة كما أن في النمل قبلها من البويضة. والبرودة التي تنحط في الكون من البويضة فكلها حرة في حرف حلة التي وغريزة صفة لا تنحط، والحدة حرف حرة بها وجنن الزهرة ولا تنحط. ياب عن حرفها تنحط. وتلك الصور بالجملة والاختصار.

وَلَا تَكُنِ الْإِنْسَانِ الْمُنْتَصِفَ أَرَأَيْتَ يَنْصِبُ مِنْ دُونِكَ ۚ وَلَكَ آيَاتُ يَكْفُرُ لَكَ



يتأني حريزه يحصل منها غيره تده لى خالق الشكون يكون الحاجة الى عاء الصخرة  
والاحبار وقد ركنت ما هذه الصورة ولكنها لم تحت بينك اسجلوها والانتفاع بها  
انوارك الخفائي

١- ان الحياء حسبا هي الله ولا لا بها منتصر يوما على المائدة وقد نفسى عا  
٢- ان الرعي أو الهواية أو الوحدان هي صفة الحياء التي تزداد بتقدم الحياء وازداد  
قدرتها على الاحبار. واما فنك الاحبار ويزداد ايضا اذا كثرت الكريبات القاصية فمن  
من يزود عشر وحدها او عده ولكن هذا القرد على لو لم يكن الكريبات القاصية كثيرة  
تجملنا على صورة في الت واصل بها تتارة

\*\*\*

عد من خلاصة طلبة رجسون والبعده التي من شخص على الفهم من هذه الصورة التي  
يقول اننا يمكن ان يستعدا به من به حادى الشكون و... ر... كما تعرف النحلة وحين  
الزهره وليس رجسون و... **تصميم شاب الطفل** في به حادى هذه كلى عدا دأب روسو  
الأدب الفرنسي كما كان دأب منه القسوس كاذبان ووليد جيس علم التسميات الأمريكى.  
ولكن أحسن حال رجسون هو دأب في المروج من المادى المادية التي تسقط على  
رجال القرن الخامس عشر





## يوليان الامبراطور الكافر

يوليان هو أحد امبراطرة الدولة الرومانية تولى عرش الدولة سنة ٣٦١ وعطت سنة ٣٦٣ وقد ذكره أبو جعفر الطبري في تاريخه الطول بطرقه : فلما كان يوم عظيم رجلا من أهل بيت قسطنطين يقال له اليانوس كان يدين بملة الروم التي كانت قبل النصرانية ويسر ذلك ويظهر النصرانية قبل أن يمكث حتى إذا ملك أظهر ملة الروم وأعادها كوثنتها وأمرهم بأمراتها .

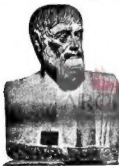
وذكره عند موته وهو يجارب القوس فقال : كان جالسا ذات يوم في سجنه فأصابه سهم غرب في فؤاده فقتله . فأُسقط قديح جثته وعظم القتي تولى به ويتسوا من القضي من بلاد فارس وحصار والشورى لأملاك عليهم ولائناش . فطردوا اليانوس أن يولي الملك فملكوه عليهم . فأمر ذلك وألحوا عليه فأعطهم أنه على يد النصرانية وأنه لا يلين باسمه له مخالفون أو لا . فأمره الروم أنهم على ملكه وأنها انما طردوا بكسرتها .

هذا ما ذكره الطبري في كتابه الضخم . تاريخ الامم والملوك . والاسان بخرأ هذا الخبر وينسب من رجل يتأ في المسيحية ثم يعود الى الوثنية ويحاول أن يحو

عنه المسيحية الناشئة وبعد الى الرومان وتلقبهم القديسة . وهذه القدرات الصغيرة التي ظاهرا عن الطبري لا تفي في ايجاز الأسباب لهذه الزمة ولعلك يجب أن ترجع الى تاريخ بطول آخره تاريخ جيون . الحظاظ . وسقوط الدولة الرومانية .

وجييون هذا مؤرخ الجليزي لا يختلف على المسيحية في تقدير القوس القويح فيها والحظ من قدرها . ولعلك تجد يسبب في تضائل يوليان . ولكن القاري . يمكنه مع ذلك أن يميز بين الحقوي والخرافة . وليس التاريخ أوله وانما هو وقائع وحداثت تستخلص منها الآراء

فقد ذكر جيون على سبيل المدح لهذا الامبراطور انه مع ارتداده وكرافته للمسيحية لم ينسب للوثنية إلا بتدبير حليل لا يؤذي الخالقين . فقد سبقه ديفد يانوس القتي حارب المسيحية وقتل المؤمنين بها كما سبقه قسطنطين القتي عم المسيحية وجعلها دين الدولة وحارب الوثنية . ولكن يوليان



الامبراطور يوليان



لم يعطيه المسيحيين وإنما أقيم الحرية الدينية في الامبراطورية فاستطاع الوثنيون أن يعيدوا الحقن كما استطاع المسيحيون أن يعيدوا دينهم جدياً لجانب يقام للعباد الى جانب الكنيسة وبمضى الاثنان من الاعتدال بدون أي تحيز لأحدهما . ولكن بوليان مع هذه النزاهة والرغبة الصادقة في حرية الايمان اضطر أن يتحيز ويتناقض مع الحرية التي فتحها للمؤمنين المسيحيين من التتدريس بالمعارس

وقد نشأ بوليان في بيت فسطاطين وكان هو وأخوه الذي سبقه على العرش من الأسرة الامبراطورية . وكان القصر الامبراطوري في قسطنطينية حقلًا بالسياس كما كان قصر السلاطين الأتراك بعد ذلك في هذه العاصمة نفسها . فأرسل التديفكان الى أثينا وحماطين لكي يتبعوا بقية طريفة في رعاية اسقف بيت القيايا بمرافقة من ناحية الأمم ويشرف على تعليمها . وكانت المسيحية جديدة لم يمس على اطلاقها ديناً رسمياً بقوة أكثر من خمسين سنة فكان كثير من العامة والخاصة ما زالون متعلقين بالألوهة القديمة يظهرهم المسيحية تقريباً للسلطان ويطعون الوثنية التي جرى عليها آباءهم . وكانت الثقافة في أثينا ما تزال قائمة على أفكار البلاط والأكاديمية لا تحرق لحدس من الروح والاساطير الوثنية . ولم تكن المسيحية في ذلك الوقت بالدين المقهور فقد آثار بهم بغيضة التي عُدت سنة ٣٣٥ شقاقاً عظيماً بشأن طبيعة المسيح . وبدأ القديس بوليان في هذه الاضطرابات الفكرية بحركة آثار الأخرى ومفوضتهم وآدابهم فتمسك **بكتاب المسيحية** دون أسيرى يشير على ديانة الأبداء الحدود ويجعل للملاد كنائس فاستغل ذلك ليعمل في الرغبة بترجم كل الكتاب على وثنية لهاته

وقال بوليان في الوثنية شيئاً لأن يخلق بأخلاق السلف القديم من الرومان والأخريين ولأن يذكر ما وجد في القوة من الأخلاق الشرقية التي نقلت عن الفرس . فانه قد ما دخل القصر وجد آلافاً من الخسبان والجوارى فطردهم وعلش في تنصيف بعبه ذلك التنصيف الروماني القديم . فكان يرخص النوم على الأسرة ويقترب الأرض وأرضي لحبه على طريقة فلاسفة الأخريين . ويطلب كانت مرة لحض على التنصيف وحرب مثلاً بنفسه انه لا ينص الظاهر ولا يفسل الخير من المباحه وأما في قسطنطينية مجلس الصيوخ الروماني وجعل له الرأي في ثنوث القوة . واكب على القراءة والكتابة وألف كتاباً في نفس المسيحية . وأعاد التدريس في أثينا ونصحبها بأوراق وأصبا الفنون في بناء الملاد والقبائل

ولكن هذا كله وان كان قد بدا له انه نهضة لم يكن في الواقع سوى سكرات الموت الوثنية . فانه ما زاد بلان غير وفائه في الامبراطورية حتى طردت المسيحية الى أقصى ما كانت عليه قبلاً . وذلك لأن الوثنية كانت قد انتهت مبدتها وشرعت العالم لقبول الايمان . فانه واحدوا الى البشر جميعهم التي لا يبحا ولا يباحي . والجميع أملاء سواء . ومن هنا كانت قد حملت لاضطراط القانون الجلية يهدم الأصنام والمذابح فاتها حملت تقوية الروابط الانسانية والأخاء بين الناس . ولذلك فان الناس قد عادوا بالمسيحية . وبعد ذلك بالاسلام — كلمة انسانية لم تكن الوثني في العصور القديمة .



## حكمة القديسين

من المعجزات المألوفة — على ما في هذه العبارة من تناقض — ما يعرفه كثير من الأقباط في الكنائس الخاصة بالشيد ماري جرجس . فإن المريضة وهي في القلعة التي تحمل اليه بعد مرض جسدي طوي قد يبلغ الصرع أو الجنون أو يكون دون ذلك . فاهم أن يصل عليه القسيس ويستجده بالشيد ماري جرجس أن يخرج الروح المفسدة التي تعبد الجسم حتى تعود صرخات المريضة ثم تنتهي الصرخات بهمو . وبقية حرار على ظاهر الجلد . وقد يخرج الدم من هذه البقعة أو لا يخرج ولكن المريضة تألم منها وتضر أنها جرحت في مكانها . والمحقق في هذه الجبال أن ثرواً من مرضها وهذه معجزة كإفناء مألوفة . لا يمكن الإنسان أن يصدقها إذا لم يرها . وهو عند ما يراها لأول مرة يحظره الشئ والحداد ولكن هذا الحاضر بدور التحقيق وثقة الظروف مباشرة بالمعجزة . من أولها لأخرها

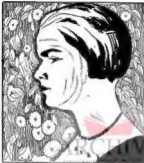
و . حكمة القديسة . أو هذه القصة أفراد التي ترى على يد المرضي تمنح أذهاننا لفهم المعجزات التي كان يقوم بها القديسون . وذلك أن المعجزة ليست شيئاً مخالف للقوانين الطبيعية وإنما هي عمل طبيعي وكل ما فيه الانحياز إلى أنه لا يستطيع كل إنسان أن يفعل الشيء نفسه شروط القيام به هي الطبيعة البشرية ترى كرامة كثيرة جداً لاتتاح لنا الفرصة بالوقوف عليها إلا في فترات قصيرة من حياتنا أولها لاتتاح بنا . والنفس البشرية خرافة تحتوي على الخير والشر ليس مع القديس في الأرض وتظهر مع اللائحة في السماء . وتدعو لنا ذكريات قديمة نعلم أننا نسبحها . ومن هذه القوى الثلاثة نقل الصلة بين الطفل والجسم والتأثير الذي يحدثه الأول في الثاني فيجعل لصحة أو طرحه

والتأثير الطفل في الجسم هو الذي يسمى الآن بالاستهواء أو النوم المتطيش . وقد كان المعروف أولاً عندما عرفت هذه الخاصة أي الصلة بين الطفل والجسم أن بين الناس قوة منطقية تقابل عند الاستهواء من النوم تجعل الشخص الآخر نام . ولكن اتضح بعد التحقيق والتحليل أن النوم الذي يحدث بالاستهواء إنما يحدث بتأثير الشخص النائم في نفسه أي أنه يسمح كلام النوم حين يقول له . أنت نام . فينوم صفة هذا الكلام ويؤثر في نفسه وينام

فالاستهواء هو في ظاهره حادث من شخص آخر ولكنه في حقيقته حادث ذاتي ليس الشخص النائم من يفعل فيه سوى التقين ولم يتم برهان على أن هناك علاقة منطقية بين الأشخاص . فعندما سيد أحد القديسين . لا . ألم . جن . فقول له . . أنت شفت . . شفت . ألم . جن . فاعلم .



- ١ - أن المرض كان عسياً بفناء النوم والتأثير ولم يكن مرضاً ميكروبياً  
٢ - أن المرض قد صدق وأن به سبباً وبذلك أثر في نفسه أي أن عضلة الذي نومه  
الصدوق وكمن بالشفاء قد  
أثر في جسمه عمل الشفاء.



ومن هنا فهم كيف أن  
الأمراض ضرورية جداً  
للحياة. لأن المرض إما  
لم يؤمن ويصدق لم يستلم  
التأثير في نفسه

ونعرف الآن أمراض هذا  
نسى في الطب، الأمراض  
الوظيفية، أي أن المرض  
يصدق بوظيفة المرض وليس  
بالمضمرات. فقد يتم أحد  
الشئ أن دراسة مفارقة  
ولا يكون جسم أو أصابة  
أبداً. ولكن المدة في هذه  
وهو أنه يوم القتل في نفسه.

فإذا علمنا هذا الزم بالتقيد والتمسك في دعاه بطرق حتى أنه سليم حال عرق وشقي  
وكما يحدث القتل مثلاً في بعض الأصناف كذلك يحدث خلا أخرى في الجسم. ونحن  
نقول، القتل، ولكن من الأصح أن نقول، القتل الجليل، لأنه حين تحدث لنا هذه الأمراض  
لا يكون مثلاً نعت إرادتنا ولا نحن نحري بسبب. في الواقع أننا حين ندرى بالخطيئة ونعرف أننا  
قد أرمنا أنفسنا على غير وعي بدول المرض ونعمد الصحة  
ونعرب القاري، مثقف على ذلك:

١ - كانت حوادث القتل والتألم كثيرة في الحرب الكبرى. وكانت قائما على النوم يتم  
الجدي أن القبة التي انتصرت بموارده أصابته وشلت ذراعه وأحد عينيه. فإذا بحث الطبيب  
عن مكان الإصابة لم يجد حتى كان يعلم أن الجدي يدعى ذلك رغبة في الفرار من ميدان القتال.  
ولكن قبلًا من الفحص بين أن الجدي صادق دواءه فالبين مثلاً مفتوحة ولكنها لا تطرف  
ير الحذاء القادسي. أمامها فلا تندهى. والدواع المشغولة تبقى مشغولة حتى في النوم.  
فأفسر في ذلك؟